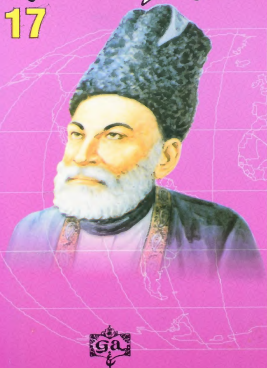


جہانِ غالب

17



جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمید

جلد: 9 شمارہ: 17

نگراں

پروفیسر شمیم حنفی

مدیر

ڈاکٹر عقیل احمد

غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: 9 شماره: 17 دسمبر 2013 تا مئی 2014ء

قیمت فی شمارہ: -/20 روپے

قیمت سالانہ: -/40 روپے

ڈاک سے: -/50 روپے

کمپوزنگ: بشری بیگم

طابع و ناشر

ڈاکٹر عقیل احمد

سکریٹری: غالب اکیڈمی

بہتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی۔ 110013

فون نمبر: 9868221198, 24351098

ای میل: ghalibacademy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.ghalibacademy.org

پروفیسر ڈاکٹر عقیل احمد نے غالب اکیڈمی کی طرف سے ایم آر پرنٹرز 2816 گلی گڑھی، دریا سنج، نئی دہلی سے چھپوا کر غالب اکیڈمی 168/1 بہتی حضرت نظام الدین نئی دہلی 13 سے شائع کیا۔ ایڈیٹر: عقیل احمد

فہرست

5	ایڈیٹر	اس شمارے میں
7	پروفیسر خورشید احمد	غالب اور عشق
37	ڈاکٹر امجد علی	غالب پر حکیم الدین احمد کی ایک نظر
44	ڈاکٹر ذبیحہ محمود	ہم سے بے غلوں کو غالب سے کیا نزدیک تر
52	ڈاکٹر سلیم صبا نوری	مرزا غالب اور اردو درباری
57	ڈاکٹر جاوید حبیب	غالب کا ہم عصر شاعر "لطیف آراکائی"
63	بشری بیگم	غالب کی برجستہ گوئی
86	ریاض قدوائی	زبان و ادب میں تمدن اودھ کی دین
92	ڈاکٹر عقیل احمد	اولیٰ الحکیمین۔۔۔ غولہ سرور
99		کتابوں کی باتیں
100		ادبی سرگرمیاں



اس شمارے میں

جہان غالب کا سترہواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ ہندو پاک میں منو صدی بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ غالب ادب کا ایسا موضوع ہے جس کا رشتہ ہر قسم کا رہتا ہے۔ منو کا بھی غالب سے قریبی رشتہ ہے۔ غالب پر بننے والی فلم کی اسکرپٹ منو نے لکھی اور منو نے اپنی کہانیوں کے نام بھی غالب کے اشعار سے اخذ کئے ہیں۔ غالب اکیڈمی میں بھی منو اور غالب کے عنوان سے ایک گچھر کا اہتمام کیا گیا جس میں پروفیسر شمس الحق عثمانی نے بہت پر مغز مقالہ پیش کیا وہ جہان غالب کے قارئین کے لیے پیش ہے۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر ابرار رحمانی کا غالب پر کلیم الدین احمد کی ایک نظر ہے۔ جس میں انھوں نے کلیم الدین احمد پر غالب تنقید سے بحث کی ہے۔ تیسرا مضمون ڈاکٹر زینب محمود کا ہم سے بے ملامتوں کو غالب سے کیا نزدیک تر ہے جو شمس الرحمن فاروقی کی کتاب تفہیم غالب سے متعلق ہے۔ سلیم صبا قویہ نے اردو رباعی کے عنوان سے ایک مضمون پذیر عید ڈاک بھیجا اور ڈاکٹر چاویہ حبیب نے غالب کے ایک معاصر شاعر لطیف آرکانی پر ایک مضمون بھجوانے کی زحمت کی یہ دونوں مضامین شامل اشاعت ہیں۔

غالب اپنی بذلہ غنی کے لیے بہت مشہور ہیں۔ جسے ان کی حاضر جوابی، ہر جتہ گوئی اور لطیفہ گوئی بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی ہر جتہ گوئی کا اظہار خطوط میں زیادہ ہوا ہے۔ غالب اکیڈمی کی لائبریری میں بشری بیگم کا ایک مضمون غالب کی ہر جتہ گوئی شامل اشاعت ہے اس میں غالب کے لطیفے یکجا کر دیے گئے ہیں۔ جو عام قاری کے لیے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔ غالب اکیڈمی ہر مہینے ایک ادبی نشست کا اہتمام کرتی ہے ان میں بعض اچھے مضامین پڑھے جاتے ہیں۔ گزشتہ

ایک نشست میں جناب ریاض قدوائی نے اودھ کی تہذیب پر ایک مضمون پڑھا تھا جس میں خاص طور سے باطن لکھنؤی کا خصوصی مطالعہ پیش کیا یہ مضمون بھی مطلوباتی اور دلچسپ ہے۔

خواجہ میر درد پر ایک تعارفی مختصر مضمون اور ادبی سرگرمیوں کے ساتھ یہ شمارہ پیش خدمت ہے۔

یہ شمارہ اور شماروں سے ذرا مختلف ہے اس میں اکثر مضامین جگے پھیلے ہیں جو قارئین کے لیے دلچسپ ثابت ہوں گے۔ امید ہے کہ گزشتہ شماروں کی طرح یہ شمارہ بھی پسند کیا جائے گا۔



غالب اور منٹو

غالب اور منٹو، اب، نام نہیں، استعارے ہیں۔ ان کا خیر انسانی جذبات و احساسات کی فہم اور پاس داری فن کی مساوی قوتوں سے اٹھا ہے۔

غالب کے درج ذیل اشعار نے کئی ادب فہموں کو ان قوتوں سے آگاہ کیا ہے جو کلمۂ غالب میں اساسی اہمیت کی حامل ہیں:

یک ذرۂ زمیں نہیں بے کار بارخ کا
یاں چادہ بھی فقیلہ ہے لالے کے داغ کا
بخشے ہے جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا

اک ذرا تا مثل برتیں تو غمگینا ہے کہ منٹو نے بھی زمیں پر قدم رنج و غلو قات کی جملہ کیفیتوں کو مشاہدہ و تخیل سے نہایت ہمار کر، اپنے خلاق وجود کو وہ بصیرت و چابک دستی عطا کی تھی جو گل و لالہ کا پور پر نظر اور ذرۂ ذرۂ باطن، لفظوں میں ڈھال دیتی تھی۔

غالب اور منٹو کے نمایاں ترین و سائل اظہار، غزل اور افسانہ، میں فقیرانہ ادب

کے نزدیک تو ”عالم پاک“ اور ”خاک“ جیسی ”نسبت“ ہے۔ مگر افسانے کو بھی شعری طرح پڑھنے والے، غیر مشروط ذہن و حواس، راجندر سنگھ بیدی کی طرح، اب اس حقیقت کو کچھ کچھ کہنے لگے ہیں جو بیدی نے، تخلیقی زندگی کے تقریباً چالیس برس گزارنے کے بعد، ان اقلوں میں بیان کی تھی:

”افسانے اور شعر میں کوئی فرق نہیں۔ ہے، تو صرف اتنا کہ شعر چھوٹی بحر میں ہوتا ہے اور افسانہ ایک ایسی لمبی اور مسلسل بحر میں جو افسانے کے شروع سے لے کر آخر تک چلتی ہے۔ مبتدی اس بات کو نہیں جانتا اور افسانے کو تخلیق فن، شعر سے زیادہ سہل سمجھتا ہے۔“ (۱)

یہ وہی راجندر سنگھ بیدی ہیں، جنہیں منٹو نے اپنا ہم فلس محسوس کرتے ہوئے، احمد مدیم قاسمی کو نصیحت کی تھی:

”یہ راجندر سنگھ صاحب بیدی کون ہیں؟ — یہ بھی ”سبکی“ کے ڈھیلے“ معلوم ہوتے ہیں۔ خوب لکھتے ہیں۔ ان کے افسانے آپ غور سے پڑھا کریں۔“ (۲)

تخلیقی زندگی کے حیر حویں برس، مجموعہ ”ٹھنڈا گوشت“ کے پیش لفظ میں منٹو نے افسانہ کے بارے میں لکھا تھا:

”... اس صنفِ ادب کو میں، بہت نگہیں سمجھتا ہوں۔“ (۳)

بیدی اور منٹو جیسے فنکاروں کی دنیا میں، بے غرضانہ، زندگی بسر کرنے والے، محمد حسن عسکری، شمیم خٹکی اور وارث علوی جیسے، قارئینِ ادب، محسوس کر چکے ہیں کہ ان فنکاروں نے، اپنی نتیجہ صنفِ نثر میں، چاہا، وہ اشارت و ایمانیت، وہ ایجاز و اختصار، وہ فوسل خیزی، وہ ہمسرت افروزی اور زمان و مکان سے وہ ماورائیت خلق کی ہے جو عرف عام میں صرف شاعری کا امتیاز کہی جاتی ہے۔ ”عرف خاص“ کو تو اب کچھ کچھ احساس ہو چلا ہے کہ ”گلزارِ نسیم“ کے دیا شکرت نسیم اور ”ایران میں اجنبی“ کے کینکوز والے ن۔ م۔ راشد، منٹو اور بیدی کے وہ پیش رو ہیں جو صنفِ نثری اور ناشر بیان کے وسیلوں پر کسی مخصوص صنفِ ادب کا اجارہ تسلیم نہیں کرتے۔

آئندہ دستور میں پروفیسر شمیم خٹکی کی ایک تحریر کا اقتباس درج ہے جس میں، غالب اور منٹو کی اختیار کردہ اصنافِ سخن کے اختلاف سے بلند ہو کر، دونوں فنکاروں کی ذہنی یکسانیت کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ تحریر پچھلے دنوں (۱۰ ستمبر ۲۰۱۲ء) علی گڑھ میں منعقدہ منٹو صدی سمینار میں کلیدی خطبے کے طور پر پیش کی گئی تھی۔ اس تحریر کو منٹو خٹکی کے اُس باب کا حرفِ آخر کہا جاسکتا ہے جس کا آغاز محمد حسن مسکری سے ہوا اور جس میں ممتاز شیریں و وارث علوی نے گراں قدر اضافے کیے:

”پریم چند کی برگزیدگی اور منٹو کے ممتاز معاصرین کے ساتھ ساتھ آزادی، تقسیم، فسادات اور ہجرت کے پس منظر سے نمودار ہونے والے معروف ناموں (قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبداللہ حسین) کی چمک و دمک کے باوجود؛ اردو نکلشن کے حوالے سے بیسویں صدی، بنیادی طور پر منٹو کی صدی ہے، اسی طرح جیسے سرسید اور ان کے انتہائی نام ور رفیقوں کی موجودگی کے باوجود، ہماری ادبی روایت کے تناظر میں انیسویں صدی، غالب کی صدی تھی۔ غالب اپنے معاشرے کے لیے بیگانہ (outsider) تھے، منٹو کے ساتھ بھی اس کے معاشرے نے پرانے اور نئے ہوئے لوگوں کے جیسا سلوک کیا۔

میرا خیال ہے کہ غالب سے منٹو کی ارادت اور دل جمعی صرف شخصیت اور جذباتی نہیں تھی۔ محض اتفاقہ بھی نہیں تھی۔ یہ معاملہ کچھ معنوں میں دو تالیفِ روزگار لکھنے والوں کی ذہنی مماثلت اور یکسانیت کا بھی تھا۔ غالب کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو، ان کا اپنے ماحول کی طرف انکار اور آزاد روی کا رویہ ہے۔ وہ چون و چرا بہت کرتے ہیں۔ ان کی سیمن مانی کرنا ہر کسی کے لیے ممکن نہیں۔ انیسویں صدی کے ہندوستانی معاشرے میں غالب سب سے الگ کھڑے ہیں۔ انیسویں صدی کی مجموعی حیثیت اور اسلوبِ زیست کو عبور کرتے ہوئے، غالب عالمی ادب کے ان مشاہیر کی صف (ہیگن، بودلیئر، ہائسنے، وائلٹ و ہلمن) میں جا شامل ہوئے جو بہ ظاہر انجینی زمینوں اور زمانوں کے درمیان سے انسانی تاریخ اور تجربے کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ غالب کے زبان و مکالمے، غالب کے شعور، طرزِ احساس اور

تفکر پر کوئی حد قائم نہیں کرتے۔ منٹو نے غالب پر آدمی درجن کے قریب مضامین لکھے، غالب کے وضع کیے ہوئے مرکبات سے اپنی کئی تحریروں کے عنوانات اخذ کیے (زمزم مہر درخشاں، لذت سنگ)، غالب کی زندگی پر مبنی ایک فلم کی کہانی لکھی۔ بالواسطہ طور پر غالب کی وسیع الشربتی، اخلاقی کشادگی اور اٹل، آزمائے ہوئے فنون پر سوالیہ نشان ثبت کرنے کا وہ راستہ اختیار کیا جس سے خود غالب پہچانے جاتے ہیں، اپنے شب چراغ سے اپنی بھی بھی سی زندگی کو منور کرنے کا ایک انداز یہ بھی تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ منٹو نے اردو نکلشن کی اپنی روایت یا سو سو صدی کے اس محشرستان میں جہاں سماجی وابستگی کے ایک بند سے نکلے تصور اور ایک سکہ بند مقصدیت کا بے ہنگم شور برپا تھا، اپنے لیے ایک الگ راہ مٹی اور آپ اپنی پیدا کردہ آواز بکس سے گزرنے کا خطرہ مول لیا۔“ (۳)

غالب سے منٹو کی فنی قربت کا آغاز، غالب سنہ ۱۹۳۰ء کے آس پاس، جب ہوا جب انھوں نے غالب پر ”فلمی افسانہ“ لکھنے کا ارادہ کیا۔ صرف ایک ماہ یعنی اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ء کے پے درپے چار خطوط میں منٹو نے احمد عظیم قاسمی کو بتایا تھا:

پہلا خط:

”میں آج کل ”غالب“ کا مطالعہ کر رہا ہوں اس پر ایک فلمی افسانہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں، مواد بہت کم ہے، بہر حال گزارہ ہو جائے گا۔“ (۵)

دوسرا خط:

”... میں آج کل ”غالب“ پر فلمی افسانہ لکھنے کے سلسلے میں بہت مصروف ہوں۔ خدا جانے کیا کیا خرافات پڑھ رہا ہوں۔ سب کتابیں منگوا لی ہیں۔ کام کی ایک بھی نہیں۔ کچھ میں نہیں آتا کہ ہمارے سوانح نگار، سوانح لکھتے ہیں یا کہ لطیفے۔ بہر حال کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“ (۶)

تیسرا خط:

”تقصیر یہ ہے کہ میں ”غالب“ پر ایک فلمی افسانہ لکھنے والا ہوں۔ کچھ مواد میں نے جمع کر لیا ہے اور کچھ ابھی جمع کرنا ہے۔ مجھے امید ہے کہ افسانہ دلچسپ ہو جائے گا۔ یہ بات اپنے تنک ہی رکھیے گا۔“ (۷)

چوتھا خط:

”... غالب کی زندگی کے متعلق میں نے بہت سا مواد جمع کر لیا ہے اور افسانہ لکھنا شروع کر دیا ہے۔ دس مناظر لکھ چکا ہوں۔ جب نصف مکمل ہو جائے گا تو آپ کو مسودہ بھیج دوں گا۔ یہ کام مشکل ہے مگر ممکن نہیں۔“ (۸)

پہلے خط کے جملے ”بہر حال گزارہ ہو جائے گا“ اور دوسرے خط کے جملے ”بہر حال کچھ نہ کچھ ہو جائے گا“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مکتوب نگار کے مطالعہ غالب نے، اُس کے ذہن میں وہ مرکز و محور خلق کر دیا ہے جس کی بنا پر فلمی افسانے کا تانا بانا جاسکتا ہے۔ تیسرے خط میں درج ہدایت: ”یہ بات اپنے تنک ہی رکھیے گا“ بتا رہی ہے کہ غالب پر فلمی افسانے کا خیال، کسی شخص یا فلم ساز ادارے کا دیا ہوا نہیں، منہو کا طبع زاد تھا۔ چوتھے خط میں مسودے کی ترسیل کا وعدہ، دونوں دوستوں میں چاری یا اہمی مشورے کی روش کو بھی ظاہر کر رہا ہے اور یہ بھی کہ دس مناظر لکھ لینے کے باوجود منہو کو ”یہ کام مشکل“ محسوس ہو رہا تھا۔ شاید اسی باعث یہ کام سنہ ۱۹۴۳ء کے چوتھے مہینے تک مکمل نہ ہو پایا۔

مذکورہ چار خطوں کے دو سال چار ماہ بعد، یعنی اپریل سنہ ۱۹۴۳ء کے خط میں، منہو نے احمد ندیم قاسمی کو بتایا:

”میں دو کہانیاں لکھ رہا ہوں۔ ایک تو غالب کی سوانح حیات ہے، دوسری ایک ذلیل قسم کی کہانی ہے۔“ (۹)

اس خط کے بعد، منہو کی کسی تحریر میں غالب پر فلمی افسانہ لکھنے، مکمل کرنے یا کسی فلم ساز کے ہاتھ فروخت کرنے کا ذکر، تا حال تحقیق طلب ہے۔ سنہ ۱۹۵۴ء میں فلم ”مرزا غالب“ کی ریلیز پر اُس کے ناٹکل اور اشتہاروں میں لکھے نام ”ائیس۔ ایچ۔ منہو“ سے عوام و خواص کو

اندازہ ہوا کہ منٹو نے اپریل سنہ ۱۹۴۳ء کے بعد، اور جنوری ۱۹۴۸ء میں بمبئی چھوڑنے سے قبل، کسی ماہ ”غالب“ پر فلمی افسانہ ”کھل کر کے، قلم ساز و ہدایت کار سہراب مودی کے ہاتھ فروخت کیا ہوگا۔

مذکورہ طویل مدت کے بعد سنہ ۱۹۵۳ء میں، اردو کے عام قارئین کو منٹو کی دو کتابوں میں شامل تحریروں سے بھی علم ہوا کہ منٹو نے غالب کے شعر و نثر کے ساتھ طویل وقت گزار کر اُسے حُر زبانی بنالیا ہے۔

بمبئی چھوڑ کر سات یا آٹھ جنوری سنہ ۱۹۴۸ء کو لاہور پہنچنے کے تقریباً تین ماہ بعد، منٹو نے روزنامہ ”سمرود“ کے لیے ”پہلے پھلکے مضامین“ لکھے۔ جن کا مجموعہ ۱۹۵۳ء میں ”تلخ ترش اور شیریں“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ مجموعے میں درج ذیل تحریروں، بالترتیب، شامل ہیں: غالب اور سرکاری ملازمت۔ آگرہ میں مرزا نوشہ کی زندگی۔ غالب اور چودھویں۔

سنہ ۱۹۵۵ء کی ہی مطلوبہ دوسری کتاب ”شکاری مورچیں“ میں ایک تحریر بعنوان ”مرزا غالب کی حشمت خاں کے گھر و موت“ شامل ہے۔ غالب کے بارے میں منٹو کی پانچویں تحریر ”غالب، چودھویں اور حشمت خاں“ ہے جو کتاب ”منٹو کہانیاں“ میں شائع ہوئی۔ اس کے ناشر نے لکھا ہے کہ قبل ازیں یہ تحریر منٹو کی کسی کتاب میں شامل نہیں تھی۔

آئندہ سطور میں ان تحریروں کا مطالعہ، اشاعتی ترتیب کے بجائے غالب کے سوانحی کوائف کے لحاظ سے کیا جائے گا:



”آگرہ میں مرزا نوشہ کی زندگی“ سات چھوٹے بڑے مناظر پر مشتمل ہے۔ اس میں منٹو نے مرزا کی عمر ”سولہ سترہ کے لگ بھگ“ بتائی ہے اور انھیں بعد وقت چنگ بازی یا چوسر میں گمن دکھایا ہے۔ اُن دنوں وہ مرزا نوشہ کہے جاتے ہیں۔

پہلا منظر ”شمشیر بن والے کنوے کی ایک چھت“ کا ہے۔ مرزا نوشہ اپنے چھوٹے بھائی مرزا ایوسف اور دوست جنسی دھر کے ساتھ چنگ اڑانے کی تیاری میں ہے۔ کچھ دور دوسری چھت پر کنور بلوان سنگھ اور اُس کا دوست شمشیر سنگھ بھی یہی کچھ کر رہے ہیں۔

منٹو نے یہ منظر لکھتے ہوئے اس کے پانچوں کرداروں کی زبان سے کئی طرح کی پٹنگوں کے نام و ذور کی قسمیں، پٹخوں کی ٹوہنتیں اور اُس عہد کا محاورہ و روزمرہ ادا کرائے ہیں۔ منظر کے اختتام پر مرزا نوشہ کے مزاج کی ایک جہت واضح کرنے کے لیے منٹو نے دکھایا ہے کہ بلوان سنگھ کے ہاتھوں مرزا کی پٹنگ کٹ گئی ہے:

”... اس پر بلوان سنگھ اور اُس کے ساتھی ایک شور برپا کر دیتے ہیں: ”وہ کاٹا۔“

مرزا نوشہ کٹ گئے۔“

اسد اللہ خاں بکڑ جاتا ہے اور سارا نزلہ یوسف اور جنسی دھر پر گرتا ہے: ”جنسی دھر! تمہاری جو بات ہے، بے عقلی سے خالی نہیں۔ گدھے۔ نہیں گدھوں کے سردار ہو۔ تم نے بہت ہی کھردرا مانچھا رکھوایا۔ ورنہ یہ بیچ کتنے والا نہ تھا۔“ پھر مرزا یوسف پر بکڑنا شروع کیا: ”یوسف! تم نے بھی مجھ پر زور نہ دیا کہ بھائی جان، اس نخ پر پٹنگ نہ بڑھائیے۔“

مرزا یوسف نے آہستہ سے جواب دیا: ”بھائی جان میں نے تو عرض کیا تھا کہ مانچھا بہت کھردرا ہے اور اس پر ڈھیل ہی کے بیچ لائیں گے۔ اصل میں بلوان سنگھ نے دھوکا دیا۔ پہلے کہا: بیچ بھینسی دو، بھینسی پر لائیں گے اور کھینچ کر چٹا کاٹ لیا۔“

جنسی دھر نے چٹنی تپائی پر رکھی اور کہا: ”چھوٹے مرزا جی کہہ رہے ہیں۔“ مگر اسد اللہ جسے شکست نے سمجھٹا دیا تھا اور بھی بکڑ گیا: ”تم دونوں پٹنگ بازی سے ناواقف ہی فقط نہیں بلکہ نہ بکڑے بیوقوف ہو۔ آلو کی دُم کاخت۔“

جنسی دھر نے لحضہ لحضہ اکرنے کی کوشش کی: ”خیر اب جو ہونا تھا ہو گیا۔ آپ نے سیکڑوں بیچ کاٹے ہیں، آج بلوان سنگھ نے دھاندلی کر کے ایک بیچ کاٹ لیا تو کیا ہوا۔“

بہت دیر کے بعد مرزا اسد اللہ خاں کا لحضہ لحضہ ہوا اور آخر میں یہ طے ہوا کہ چوسر کی ایک بازی رہے۔“ (۱۰)

دوسرے منظر میں منٹو نے اسراؤ بیگم کو مرزا نوشہ کے طور طریقوں کا شکی دکھایا ہے۔ وہ ان کے نانا سے کہتی ہے: ”آپ ہی انھیں سمجھائیں کہ“ اس طرح قارون کا خزانہ بھی ہوتو خالی ہو جائے“ مرزا کے نانا وعدہ کرتے ہیں کہ ”میں آج ہی کہتا ہوں۔“

تیسرے منظر میں نانا، مرزا کو صحتیں کر رہے ہیں۔ اسی دوران مرزا کے ایرانی استاد ملا عبد الصمد پہنچتے ہیں، نانا سے ملیک ملیک کرتے ہیں اور اسد اللہ خاں کا ایک اشارہ سمجھ کر، اُسے وہاں سے چلے جانے کو کہتے ہیں۔

چوتھے منظر میں مرزا کے نانا سے ملا عبد الصمد وہ کچھ کہتے ہیں جو اصلاً منٹو کے قلم سے نو عمر غالب کی زیرِ نموشاعرانہ صلاحیتوں کو خراجِ تحسین ہے:

”.. ملا صاحب، خواجہ غلام حسین خاں سے مخاطب ہوئے: ”جناب خواجہ صاحب! بڑا اتمہ ماہی تو ایک بات عرض کروں۔“

خواجہ صاحب نے فرمائی کہا: ”میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ آپ فرمائیے کیا ارشاد ہے؟“

ملا صاحب کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ ”مرزا نوٹ، آپ کی طرح عمیدان یا باپ دادا کی طرح رسالہ دار یا خان سے بھی زیادہ عہدہ، ہفت ہزاری پر پہنچ کر سہ سالہ بھی ہو گیا تو کیا؟ ایسوں کے نام اُن کے ساتھ ہی مٹ جاتے ہیں مگر اسے تو ادب اور شعر کا افراسیاب بنتا ہے۔“

خواجہ غلام حسین کچھ چکراے گئے۔ ”آپ کی اس تقریر سے میں کچھ نہ سمجھا، آپ کا مطلب کیا ہے؟“

ملا صاحب نے اپنا مطلب واضح کیا: ”اسد اللہ خاں بہت بڑا شاعر ہوگا۔ اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ آپ کا اور ہمارا نام اس کی بدولت روشن ہوگا۔ سو اس کو اپنے حال پر چھوڑ دیجیے۔“

خواجہ صاحب نے ملا عبد الصمد کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا: ”ملا صاحب! میں تو حبابِ برآب ہوں اور آپ اپنے وطنِ ایران جا رہے ہیں۔ باقی اگر آپ کا یہی خیال ہے کہ مرزا نوٹ فہن شاعری میں نام پیدا کرے گا اور اس کا کلام قیامت تک باقی رہے گا تو میں ہی کسی۔ خدا ایسا ہی کرے۔ آپ کے مُنہ میں گھی اور فُکھر۔“

دونوں باتیں کرتے ہوئے دیوان خانے میں چلے گئے۔“ (۱۱)

پانچویں منظر میں مرزا نوشہ اور جنسی دھڑ چورس کھیل رہے ہیں۔ مرزا یوسف بھی ساتھ ہیں۔ زبانوں پر اس کھیل کی اصطلاحیں رواں ہیں۔ اسی دوران میں... ”خواجہ غلام حسین صاحب کا ملازم گھبرایا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور اطلاع دی: ”حضور! آپ کے نانا جان کی بری حالت ہے، دل پکڑے کرا رہے ہیں۔“ (۱۲) بازی کو یوں ہی بچھا چھوڑ کر اسدا اللہ خاں، ملازم کے ساتھ چلا گیا۔

چھٹے منظر میں منٹو نے دکھایا ہے کہ اسدا اللہ گھر پہنچا، وہاں کبرام برپا تھا۔ ”خواجہ غلام حسین بعد ازاں دل انتقال کر چکے تھے۔“ (۱۳)

ساتویں منظر کی تمہید میں منٹو نے لکھا ہے: ”... نانا کے انتقال کے بعد اسدا اللہ خاں کی لاابالی طبیعت اور زیادہ رنگ لائی۔ امراءِ بیگم کی شکایتیں بڑھتی گئیں۔“ (۱۴)

اس تمہید کے بعد، منظر میں نواب احمد بخش اور ان کے چھوٹے بھائی: نواب الہی بخش معروف، بھگتگو ہیں۔ یہ گفتگو کو یاد دہلی میں معروف کے مکان پر ہو رہی ہے:

”نواب احمد بخش! مرزا نوشہ نے اپنے نانا کے مرتے ہی خوب گل چھڑے اُڑانے شروع کیے ہیں۔ میرے خیال میں اگر ان کا یہی عالم رہا تو جائیداد وغیرہ سب کنارے لگ جائے گی۔ بھتیجی اور بیٹی میں کیا فرق ہے جیسے امراءِ بیگم تمہاری بیٹی ویسی میری۔“

نواب الہی بخش نے باادب پوچھا: ”تو پھر بھائی جان کیا کیا جائے؟“

نواب احمد بخش نے رائے دی: ”یہ کیا جائے کہ تم مرزا نوشہ کو اپنے پاس بلا لو اور اپنی نگرانی میں رکھو۔“ اور پھر تاکید اکہا: ”دیر نہ کرو— جلد جاؤ اور اس کو لے آؤ کہ اسی میں خیریت ہے، ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ جو اس کو اور مرزا یوسف کو ملتا ہے وہ بھی چٹ کر جاتا ہے۔ اور میں سنتا ہوں، ماں سے الگ لیتا ہے اور نانا کی جائیداد املاک پر بھی ہاتھ صاف کر رہا ہے، یا کر چکا ہے۔ تم اس سے کہہ دینا کہ بھائی جان نواب احمد بخش صاحب کی بھی یہی رائے ہے کہ تم دتی چلے آؤ۔“

دونوں بھائیوں کے فیصلے کے مطابق مرزا اسد اللہ خاں کو آخر آگرہ چھوڑ کر دہلی جانا پڑا۔ جہاں اپنے تھمر نواب الہی بخش خاں معروف کی گھرائی میں اُس کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔“ (۱۵)

آگرے میں غالب کے لڑکپن کا یہ حوالہ، قلم ”مرزا غالب“ میں شامل نہیں ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کہانی و مضمون نامہ کی آخری شکل میں منٹو نے یہ احوال برقرار رکھا تھا یا نہیں۔ یعنی اس کی عدم شمولیت کا فیصلہ منٹو نے کیا تھا یا سہراب سودی وغیرہ نے۔ کتاب ”تخت ترش اور شیریں“ میں شامل اس تحریر پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان مناظر میں منٹو نے مرزا نوشہ کی بے فکر یوں کا اثر امرآؤ بیگم پر دکھایا ہے۔ دوسرے منظر میں خواجہ غلام حسین خاں سے مرزا نوشہ کی شکایت، پند بان امرآؤ، پہ تفصیل دکھائی۔ اور جب خواجہ اس دنیا میں نہ رہے تو، آٹری منظر میں، نواب احمد بخش کا اڈلین مکالمہ امرآؤ بیگم کے حوالے سے لکھا۔ مزید یہ کہ مکالمے سے قبل یہ وضاحت تحریر کی کہ ”امرآؤ بیگم کی شکایتیں برحق تھیں۔“

ان مناظر کی عدم شمولیت کا فیصلہ کسی نے بھی کیا ہو، مناسب ہی رہا، کیونکہ قلم کے لیے مقررہ دائرہ خیال میں ان مناظر کی معنویت کچھ بھی نہیں۔ قلم کا دائرہ ”مرزا غالب“ پر ہے ”مرزا نوشہ“ پر نہیں۔



”تخت ترش اور شیریں“ میں غالب سے متعلق منٹو کی دوسری تحریر ”غالب اور سرکاری ملازمت“ کے زیر عنوان شامل ہے۔ مناظر میں تقسیم کر کے دیکھا جائے تو یہ چار مناظر پر مشتمل ہے:

پہلے منظر سے قبل، کچھ تہیہ دی جیتے ہیں جو لب و لہجے میں ریڈیو کنٹری اور فلمی منظر کی عینی وضاحت سے مطابقت رکھتے ہیں:

”حکیم محمود خاں مرحوم کے دیوان خانے کے متصل یہ جو مسجد کے عقب میں ایک مکان ہے، مرزا غالب کا ہے۔ اسی کی نسبت آپ نے ایک دفعہ کہا تھا:۔“

مسجد کے ذمہ سایہ اک گھر بنا لیا ہے

یہ بندۂ کینہ ہمسایۂ خدا ہے

آئیے ہم آپ کو دیوان خانے میں لے چلیں۔ کوئی حرج نہیں، رات ہے تو کیا، مرزا صاحب کے یہاں یقیناً اس وقت بھی رونق ہوگی۔ رونق تو خیر اتنی نہیں لیکن منشی شیونرائں موجود ہیں۔“ (۱۶)

پہلا منظر منشی شیونرائں اور غالب کی گفتگو پر قائم ہے۔ موضوع گفتگو، میرا مانی اسد کی وہ غزل اور مقطع ہے جس کے باعث غالب نے اسد کو تخلص تقریباً ترک کر دیا تھا۔ منٹو نے اس گفتگو میں، غالب کی زبان سے وہ جملے، خفیف تہذیبوں کے ساتھ، ادا کرائے ہیں جو انھوں نے منشی شیونرائں آرام کے نام خط، مورخہ ۲۶ مارچ ۱۸۵۹ء میں تحریر کیے تھے۔ اور غالب، اسی چار منٹو نے شیونرائں کو اس منظر میں غالب کا مخاطب کردار بنایا ہے:

”منشی شیونرائں: (مرزا صاحب سے کانڈ لیتے ہوئے) تو کیا بچ بچ یہ غزل آپ کی نہیں؟

غالب: (بھٹکا کر) بھائی حاشا! حاشا! اگر یہ غزل میری ہو۔ اسد اور لینے کے دینے

پڑے ہیں۔ لا حول ولا۔ اس فریب کو میں کچھ کیوں کہوں۔ لیکن اگر یہ

غزل میری ہو تو مجھ پر ہزار لعنت۔ اس سے آگے ایک شخص نے یہ مطلع

میرے سامنے پڑھا اور کہا۔ قبل آپ نے کیا خوب کہا ہے:

اسد اس جہاں پر بتوں سے وفا کی

مرے شیر شہابش رحمت خدا کی

میں نے اُس سے کہا: اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ بات یہ ہے کہ ایک

شخص میرا مانی اسد ہو گزرے ہیں اور یہ غزل اُن ہی کے شاندار کلام کا

صوبہ ہے۔ منشی شیونرائں! تم طرد تحریر پر بھی غور نہیں کرتے۔

منشی شیونرائں: (کانڈ تہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے) مجھے افسوس ہے۔“ (۱۷)

افسوس کیا جاسکتا ہے کہ مرکزی موضوع سے قبل یہ مختصر سا منظر، منٹو نے اپنے قاری کو غالب

کے معیار سخن اور طریقہ طرز و تقریر سے آگاہ کرنے کے لیے لکھا ہے۔

منظر کے اگلے جزو میں غالب کو خبر ملتی ہے کہ مسٹر ٹامسن انھیں، کالج میں قاری کا استاد مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے کل دس بجے انھیں کوٹھی پر بلایا ہے۔ اس خبر پر، ششی شیو نرائن، غالب کو مبارکباد دینا چاہتے ہیں مگر۔ اختتام منظر پر:

”غالب: (مسکرا کر اٹھتے ہوئے) نہیں۔ سب سے پہلے مجھے اپنی بیگم کی مبارکباد لینے دو۔ (۱۸)

دوسرے منظر کی ابتدا میں منٹو نے لکھا ہے:

”ممرزا غالب زمان خانے میں خوش خوش داخل ہوتے ہیں۔ کیا دیکھتے ہیں کہ امراؤ بیگم بیٹھی وضو کر رہی ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی انہوں نے منہ نہجایا اور کہنا شروع کیا:

امراؤ بیگم: آج دو روز سے کہہ رہی ہوں کہ ایک وقت میرے پاس بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے میری چند باتیں سن لیجیے۔ پر آپ کو فرصت کہاں!

غالب: (پاس ہی چمکی پر بیٹھ کر) بیگم صاحب! مجھے مظلوم ہے کہ آپ سہین سہین چنگیاں لے کر صیبتیں یا صیبتیں کیجیے گا۔ خیر فرمائیے۔

امراؤ بیگم: (چمکر) دیکھیے پھر آپ نے طعن طروزی کی باتیں شروع کر دیں۔

غالب: (زیر لب مسکراتے ہوئے) اچھا جو آپ کہنا چاہتی ہیں کہیے۔

امراؤ بیگم: میں کہتی ہوں کہ کب تک گھر کا اثاثہ بیچ کر گزراں ہوگی۔ کس طرح یہ بیل منڈھے چنمے کی؟ قرض کس صورت سے لواؤ گا؟ اے قرض جائے جھگم میں۔ روز مہرہ کے مصارف کس طرح پورے ہوں گے۔ اب تو نئے بدن پر جمونے کا زمانہ آ گیا ہے۔

غالب: (پرامر اور طریقے پر مسکراتے ہوئے) آپ گھبرا لیجے مت۔ خدا نے سن لی ہے۔ (چمکی پر سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

امراؤ بیگم: کیا سن لی ہے خدا نے؟

غالب: (فاتحانہ انداز میں) آپ کے وظیفوں کی برکت سے، مسٹر ٹامسن بہادر نے

مجھے بلایا ہے۔ کالج میں فارسی زبان کا استاد مقرر کرنا چاہا ہے اور یقینی طور پر میری ہی اک ایسی ذات ہے جو اس عہدے کے لائق ہے۔

امراؤ بیگم: اپنے منہ میاں منٹو!

غالب: اجی من تو لیجیے۔ کم سے کم... کم سے کم۔ کچھ نہیں تو سو ڈیڑھ سو روپیہ ماہ وادار تو میرا مقرر ہو ہی جائے گا۔ لیجیے اب خوش ہوئیں۔

امراؤ بیگم: (کوٹا لے کر اٹھتے ہوئے) ہو گئی۔

غالب: تو ذرا فحش دیجیے۔

امراؤ بیگم: چو پٹے نہ بکھا رہے۔

غالب: (خوش طبعی سے) نہیں، میری جان کی قسم منسو، تاکہ ذرا مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو۔

امراؤ بیگم: (کھیل کھلا کر فحش پڑتی ہے)

غالب: (اطمینان کے ساتھ) خدا میری بیگم کو ہنتا ہی رکھے۔ بھئی امراؤ بیگم! تم غالب کی روح درواں ہو۔

امراؤ بیگم: اب اپنی شاعری رہنے دیجیے اور صاحب سکتر بہادر کے ہاں جانے کی تیاری کیجیے۔ (۱۹)

پہلے منظر کے اختتامی فریم میں غالب کی سکراپٹ کو ڈھن میں رکھتے ہوئے، اس منظر پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ منٹو نے امراؤ بیگم کے ٹھیکٹ گھر یلوپن کو نمایاں کرنے کے لیے تحریر کیا تھا۔ سورج غالب میں امراؤ بیگم کے مزاج، طوور طریقوں اور طرز گفتگو کی تقریباً عدم موجودگی کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ — مرزا کے نانا سے ان کی شکایت کے بعد — اس منظر میں، منٹو کے تخیل نے امراؤ بیگم کی شخصیت کا ایک اہم پہلو نقش کر دیا ہے۔ علاوہ ازیں، غالب کے ٹھیکٹ بھرے طرز گفتگو کی مدد سے قاری کو محسوس کرایا ہے کہ اس قماش کا شخص، کس کس طور نگاہوں کو نگاہ دے رہا ہے۔

تیسرا منظر، مسٹر ناسن سے ملاقات کے لیے غالب کی تیاری سے شروع ہوتا ہے۔ درباری کپڑے پہن کر غالب، ہوا دار میں سوار ہوئے اور مسٹر ناسن کی کونٹھی پر پہنچے مگر ”دستور کے موافق“ پڑیرائی نہ پا کر ”خدمت سے معافی“ چاہی۔ سورج غالب میں شامل اس معروف واقعے کے بعد منٹو کے تخیل نے اس تحریر کا چوتھا اور آخری منظر ترتیب دیا ہے:

غالب ہوا دار میں بیٹھ جاتے ہیں اور کہا روں کو حکم دیتے ہیں کہ واپس گھر چلو۔ واپس آئے تو کیا دیکھتے ہیں:
گھر کے باہر اپا بھوں اور بھکاریوں کا انجم جمع ہے اور
بی رحمین اُن میں خیرات بانٹ رہی ہے۔ مرزا صاحب کو
خنت حیرت ہوئی۔ جلدی جلدی اندر داخل ہوئے۔ مگن میں
پہنچے تو دیکھا کہ تخت پر امراؤ بیگم دو گنا ندا کرنے میں مشغول
ہیں۔ انہوں نے سلام پھیرتے ہی مرزا صاحب کو مخاطب
کیا:

امراؤ بیگم: الحمد للہ۔ کبھے خدا کا فضل ہو گیا؟

غالب: (غالب تخت پر بیٹھتے ہوئے) جی ہاں۔ ہو گیا۔

امراؤ بیگم: کیا مطلب؟

غالب: مطلب یہ کہ رہی اسکی عزت، مگنی میں ملنے سے بچ گئی۔

امراؤ بیگم: ہائیں۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

غالب: (آٹھ کر، محنت کے ساتھ) بیگم عزت و ناموس کے لیے ہم مغل بچے مرٹنے

والے ہیں۔ میں وہاں اس خیال سے گیا تھا کہ ملازمہ سرکاری سے کچھ اس

عزت میں اضافہ ہو جائے گا۔ مگر وہاں صاحب سکتر بہادر میرے استقبال کو

باہر نہائے۔ بھلا سوچو۔ مجھے یہ بے عزتی کیسے گوارا ہو سکتی ہے؟

ہندگی میں بھی وہ آزادۂ وجود ہیں جس کہ ہم
 اگلے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا
 لیکن میں پوچھتا ہوں۔ یہ باہر خیرات کیسی بت رہی ہے؟

امراؤ بیگم: (فکرمند ہو کر) کچھ نہیں۔

غالب: کچھ نہیں کیا؟ تم تو ابھی کل ہی کہہ رہی تھیں: کب تک گھر کا آنا بیچ کر گزران
 ہوگی۔

امراؤ بیگم: (مسکراتی ہیں)

غالب: ارے بھئی کچھ بتاؤ تو؟

امراؤ بیگم: کیا تاؤں؟ — کل میں نے اپنا جزاؤ گلو بند بی رحمین سے گراؤ رکھا کر کچھ
 روپے منگوائے تھے۔ شہر میں آپ کی ملازمت کا چرچا سن کر دور پر یہ بھکاری
 جمع ہو گئے تو میں نے بی رحمین سے کہا: جاؤ اُن کا سر صدقہ دے آؤ۔

غالب کھٹکھٹا کر ہنس پڑتے ہیں — امراؤ بیگم گہری سوج میں پڑ جاتی ہیں۔ “ (۲۰)
 اس منظر میں امراؤ بیگم کے آخری مکالمے سے قبل، اُن کی مسکراہٹ، منٹو کی خلق کردہ ہے
 جس میں وہ اپنے عمل کو غالب سے چھپا رہی ہیں مگر پھر غالب کے اصرار پر بیان بھی کرتی ہیں۔
 اُن کے لبوں پر یہ مسکراہٹ، منٹو کا لگایا زعمہ ہے جس نے اُن کے بے شمار گھاؤ قاری کے حواس
 تک پہنچا دیے ہیں۔ مزید برآں، امراؤ کے آخری مکالمے کے بعد، غالب کا کھٹکھٹا کر ہنسنا —
 منٹو کے بُرے بلاغت قلم کا ایسا کمال ہے کہ جس کی وضاحت لفظوں سے ممکن نہیں — مگر
 اُونے پوئے کہا جاسکتا ہے کہ اس مسکراہٹ میں منٹو نے غالب کی وہ لا انتہا بے بسی، وجہ
 سمودی ہے جو اپنے معاشرے سے تصادم میں وہ بہ باطن محسوس کرتے رہے — اور وہ کچھ
 اختیار بھی اس کھٹکھٹاہٹ کا حصہ ہیں جو غالب جیسوں کو اندر اندر اپنے معاشرے اور خود پر
 ہنسنے کے لیے ہمیشہ حاصل رہے — ایک اور اونی پونی وضاحت: غالب کی کھٹکھٹاہٹ قاری
 تک پہنچانے کے لیے یہ تحریر خلق کرنے والے منٹو کو بھی کچھ ایسی ہی پُر قوت بے بسی اور اندر
 اندر کے اختیار حاصل رہے — یہاں غالب کو یہ کھٹکھٹاہٹ اُسی باعث نصیب ہوئی۔



”خلائقِ ترش اور شیریں“ میں شامل تیسری تحریر کا عنوان ہے: غالب اور چودھری۔ سابقہ دو تحریروں کی طرح، یہ بھی منظرِ تائے کی تکنیک میں ہے۔ اس کے بیشتر اجزاء، قلم مرزا غالب کے لگ بھگ مساوی ہیں لہذا اُن کے مفصل ذکر کے بجائے یہاں صرف اُن اجزاء و نکات کا ذکر مناسب ہوگا جو منٹو نے اپنے ممدوح کے ذہن و دل کی جہاتِ قاری پر کھولنے کے لیے خلق کیے ہیں۔

تحریر کی ابتدا درج ذیل سرتائے سے ہوئی ہے:

”مرزا غالب اپنے دوست حاتم علی قمر کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”مغل بچے بھی عجیب ہوتے ہیں کہ جس سے عشق کرتے ہیں اس کو مادر رکھتے ہیں۔ میں نے بھی اپنی جوانی میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈوٹھی سے عشق کیا ہے اور اسے مار رکھا ہے۔“

سنہ ۱۲۶۳ھ میں مرزا غالب چوسر کی بدولت قید ہوئے۔ اس واقعے کے متعلق ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں۔ ”کوٹوال وٹمن تھا اور بحسب ریٹ ناواقف۔ قند گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ بحسب ریٹ کوٹوال کا حاکم ہے، میرے باب میں وہ کوٹوال کا محکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔“

السانِ نگار کے لیے یہ چند اشارے مرزا غالب کی رومانی زندگی کا نقشہ تیار کرنے میں کافی مدد دے سکتے ہیں۔ رومان کی ازلی نکلون تو ”ستم پیشہ ڈوٹھی“ اور ”کوٹوال وٹمن تھا“ کے مختصر الفاظ مکمل کر دیتے ہیں۔

ستم پیشہ دہلی سے مرزا غالب کی ملاقات کیسے ہوئی؟

آئیے ہم تخیل کی مدد سے اُس کی تصویر بناتے ہیں۔“ (vi)

ان سطور میں منٹو نے وہ نکتہ کھول دیا ہے جو اُسے غالب کی سوانح، اُن کے خطوط اور اُن کی شاعری کے مطالعے پر غور و فکر سے حاصل ہوا تھا۔

ستم پیشہ دہلی سے غالب کی ملاقات کی تخیلی تصویر کا پس منظر تیار کرتے ہوئے، منٹو نے لکھا ہے:

”صبح کا وقت ہے۔ مرغ اذانیں دے رہے ہیں۔ مرزا نوشہ ہوادار میں بیٹھا ہے۔

جسے چار کبار لیے جا رہے ہیں۔ مرزا نوشہ کی نشست سے پتہ چلتا ہے کہ سخت افسردہ ہے۔ افسردگی کا باعث یہ ہے کہ اُس نے مشاعرے میں اپنی بہترین غزل سنائی مگر حاضرین نے داد نہ دی۔ ایک فقط نواب شیفتہ نے اُس کے کلام کو سراہا، صدر الدین آزاد نے اس کی حوصلہ افزائی کی لیکن بھرے ہوئے مشاعرے میں دو آدمیوں کی داد سے کیا ہوتا ہے۔ مرزا نوشہ کی طبیعت اور بھی زیادہ مکدر ہوئی تھی جب لوگوں نے ذوق کے کلام کو صرف اس لیے پسند کیا کیونکہ وہ استاد شاہ تھا۔

مشاعرہ جاری تھا مگر مرزا نوشہ اٹھ کر چلا آیا۔ وہ اور زیادہ کوشت نہیں اٹھا سکتا تھا۔

مشاعرے سے باہر نکل کر وہ ہوادار میں بیٹھا۔ کباروں نے پوچھا: ”حضور، کیا

”حیر چلیں گے؟“

مرزا نوشہ نے کہا: ”نہیں۔ ہم ابھی کچھ دیر سیر کریں گے۔ ایسے بازاروں سے

لے چلو جو سنسان چڑے ہوں۔“

کبار بہت دیر تک مرزا نوشہ کو اٹھائے پھرتے رہے۔ جس بازار سے بھی گزرے

وہ سنسان تھا۔ چودھویں کا چاند غروب ہونے کے لیے نیچے جھک گیا تھا۔ اُس کی روشنی اداس ہو گئی تھی۔

ایک بہت ہی سسٹان بازار سے ہوا اور گزر رہا تھا کہ دور سے سارنگی کی آواز آئی۔
 بھیرویں کے شرعے۔ تھوڑی دیر کے بعد کسی عورت کے گانے کی محکی ہوئی آواز آئی۔ مرزا
 نوشہ چونک پڑا۔ اُس کی غزل کا ایک مطلع بھیرویں کے سُرور پر تحریر ہوا تھا:
 نکلتے تھیں ہے غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

آواز میں درد تھا، جوانی تھی لیکن یہ مطلع ختم ہوتے ہی آواز ڈوب گئی۔“ (۲۲)
 اس عبارت میں مرزا کی سخت افسردگی، افسردگی کی وجوہ اور وجوہ کار و عمل بیان کرنے کے
 بعد، منٹو نے، اُن ہی کی ایک غزل کا مطلع، اُن کے گوش گزار کیا ہے۔ مطلع کی معنویت میں
 دور تک جانے پر محسوس کیا جاسکتا ہے کہ اس کے ذریعے منٹو نے، غالب کی اس تخلیقی تنہائی کو
 قاری کی فہم کا جزو بنانے کی کوشش کی ہے جس سے اُن کا ساہقہ صرف آج کی بات نہیں، یہ
 گھاؤ تو اُن کے ساتھ تب سے ہے جب اُن کے تخلیقی شعور نے آنکھ کھولی تھی۔ اس گھاؤ کو
 آج مشاعرے کے سخن نا شناسوں نے گھر چاہے تو وہ گویا شہر بھر کے ستاروں کو اپنی ٹیس کا گواہ
 بنا رہے ہیں۔ اُن کے باطن کی ہڈی کو ڈھرانے والی آواز کا لہر غالب کو اُس در پہ پہنچ لے گیا
 جہاں اک شوخ چشم سانوئی سلوئی اُن کی تازہ غزل کی منتظر ہے۔

چودھویں کے دل و دماغ پر غالب کی سخن طرازی کا نقش اور غالب کے دل و دماغ
 پر چودھویں کی سخن گہمی کا نقش ثبت کر کے، منٹو نے اپنی قلم میں، چودھویں کو غالب کی تخلیقی اور
 معاشرتی تنہائی کا وہ عداوہ بنا دیا ہے جس کی آرزو غالب جیسے تخلیقی ذہنوں کو ہمیشہ رہی۔ خود
 منٹو کو بھی تھی۔ اُس نے تنہائیوں اور راحتوں کی گھڑیوں میں بار بار، اپنے ہم نفس غالب کا
 کلام ایک عداوے، ایک دھارس کی طرح برتا ہے۔ منٹو کی کتابوں پر سرسری نظر سے ہی
 اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ مختلف انواع تحریروں میں کلام غالب سے روشنی حاصل کرتے
 رہے۔ منٹو بھر مٹا لیں:

سنہ ۱۹۳۳ء میں مطبوعہ کتاب ”منٹو کے مضامین“ میں دو ابتدائی تحریروں کے عنوان، اشعار غالب سے ماخوذ ہیں: ”چھینڑ خواہاں سے چلی جائے اسد“ اور ”کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی کی“۔ مزید برآں، ہر دو تحریروں کا آغاز، منٹو نے اس ڈھنگ سے کیا ہے کہ شعر کا ایک مصرع بطور عنوان شہت کرنے کے بعد مصرعہ دیگر کو آغاز مضمون کا ذکر دینا یا ہے:

عنوان ہے: چھینڑ خواہاں سے چلی جائے اسد

مضمون کا آغاز:

گر نہیں وصل تو حسرت ہی کی۔ سو جب تک مردوں کو وصل نصیب نہیں ہوتا، وہ حسرت ہی سے دل بہلاتے رہیں گے اور وہاں سے چھینڑ چھانڈ کا سلسلہ جاری رہے گا... (۲۳) کتاب کے دوسرے مضمون کا عنوان ہے: کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی کی۔ آغاز مضمون:

قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے۔ کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی کی۔ قطع تعلق بھی ہے اور نہیں بھی ہے۔ عجیب و غریب مضمون ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد اور عورت کا باہمی رشتہ کیا ہے۔ عورت کی طرف مرد کا میلان کچھ میں آ جاتا ہے لیکن مرد کی طرف عورت کا میلان، جو ہے بھی اور نہیں بھی ہے، کچھ سے اونچا ہی رہتا ہے یعنی عورت مرد سے نفرت بھی کرتی ہے اور انجام کار اس سے محبت بھی کرتی ہے۔ اس کی بدعنوانیوں کی مذمت کرتی ہے مگر اس کے باوجود اُن بدعنوانیوں کا شکار ہو جاتی ہے۔“ (۲۴)



منٹو نے اپنے ایک افسانے ”آرٹسٹ لوگ“ کا اوّلین جزو، غالب کے ایک شعر میں مذکور محبوب کی جفا اور پشیمانی کے پیش نظر تحریر کیا ہے جو تقریباً دو صفحات پر مشتمل ہے:

”جیل کو پہلی بار محمود نے باغ جناح میں دیکھا۔ وہ اپنی دو سیٹیوں کے ساتھ چہل قدمی کر رہی تھی۔ وہ جیل کے حسن سے بہت متاثر ہوا۔

.. محمود اس کے پیچھے چلنے لگا۔

ایک جگہ اس نے جرات سے کام لے کر جیل سے کہا: ”حضور اپنا خطاب تو سنبھالیے۔ ہوا میں اڑ رہا ہے۔“

جیل نے یہ سن کر شور مچانا شروع کر دیا۔ اس پر پولیس کے دو سپاہی دوڑتے آئے۔

جیل نے اُن سے کہا: ”یہ لڑکا مجھ سے چیخیز خانی کر رہا تھا۔ جب سے میں اس باغ میں داخل ہوئی ہوں، یہ میرا چچا کر رہا ہے۔“

سپاہیوں نے محمود کو گرفتار کر لیا۔ مقدمہ چلا، محمود کا جرم ثابت ہو گیا اور اسے دو ماہ قید بامشقت کی سزا مل گئی۔

تیل خانے میں وہ کئی مرتبہ چچوں کی طرح رویا۔ اس کو مصوری کا شوق تھا لیکن اس سے وہاں پتلی پسوائی جاتی تھی۔

ابھی اسے تیل خانے میں آئے ہیں روز ہی ہوئے تھے کہ اسے بتایا گیا کہ اس کی ملاقات آئی ہے۔ محمود نے سوچا کہ یہ ملاقاتی کون ہے؟

سپاہی اسے دروازے کے پاس لے گیا جو آہنی سلاخوں کا بنا ہوا تھا۔ ان سلاخوں کے پیچھے اُس نے دیکھا کہ جیل کھڑی ہے۔ وہ بہت حیرت زدہ ہوا۔ اس نے سمجھا کہ شاید کسی اور کو دیکھنے آئی ہوگی۔ مگر جیل نے سلاخوں کے پاس آ کر اس سے کہا: ”میں آپ سے ملنے آئی ہوں۔“ محمود کی حیرت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ ”مجھ سے؟“

”جی ہاں۔ میں معافی مانگنے آئی ہوں کہ میں نے بہت جلد بازی کی۔ جس کی وجہ سے آپ کو یہاں آنا پڑا۔“

محمود مسکرایا۔ ”ہائے اس مزدور پشیمیاں کا پشیمیاں ہوتا۔“

جیل نے کہا: ”یہ غالب ہے؟“

”جی ہاں۔ غالب کے سوا اور کون ہو سکتا ہے جو انسان کے جذبات کی..... [کیسی؟]

ترجمانی کر سکے۔ میں نے آپ کو معاف کر دیا۔ لیکن میں یہاں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔“

جیلہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میں آپ کی خادمہ ہوں۔“

چند منٹ ان کے درمیان اور باقیں ہوئیں جو محبت کے عہد و بیان تھیں۔ اس کے بعد جیلہ ہر چند دھوئیں دن محمود سے ملاقات کے لیے آتی رہی۔

جیلہ نے محمود کو ایک روز بتایا: ”مجھے موسیقی سیکھنے کا شوق ہے۔ آج کل میں

خاں صاحب سلام علی خاں سے سبق لے رہی ہوں۔“ (اولخ) (۲۵)

محمود کی زبان سے شعر غالب: ”کی مرے قتل کے بعد اُس نے جنا سے توبہ! ہائے اُس زور
پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا“ کا مصرعہ غانی اور جیلہ کے درست اندازے پر مبنی سوال: ”یہ غالب ہے؟“
کے ذریعے، منثور اپنے قاری کو محسوس کرانا چاہتا ہے کہ کلام غالب صرف شعر و ادب والوں کی
دنیا میں زبان زد نہیں، وہ دیگر فنون لطیفہ سے تعلق رکھنے والوں کی بھی قوتِ اظہار ہے، جن
شعراؤں کو غالب کا مصرع بھر کلام ہی اُس کے طرزِ فکر و بیان کی پہچان کے لیے بہت ہے اور
گفتہ غالب، انسانی جذبات میں غنودہ درگزر کی قوتیں بھی بیدار کرتا ہے۔ (“بخش دوگر
خطا کرے کوئی“)



سنہ ۱۹۵۴ء میں مطلوبہ مثنوی کی کتاب ”اوپر نیچے اور درمیان“ اٹھائیس فیرافسانوی
تحریریں پر مشتمل ہے۔ تقریباً ہر تحریر کا ظاہری رنگ مزاح ہے جبکہ بیشتر کا تین اسطور: گہرا
طنز یہ اور الم خیز۔ اسی کتاب میں چچا سام کے نام مثنو کے وہ نقطہ بھی شامل ہیں جو مصنف کی
گہری سیاسی بصیرت، بچو طبع اور طنز کا نمونہ ہیں۔ ”چچا سام کے نام ایک خط“ میں مثنو نے زیر
قلم موضوع سے ذرا ہٹ کر، دو مختصر پارے تحریر کیے ہیں جو ان کی غالب فہمی اور غالب سے
عقیدت کا اظہار ہیں:

”ہماری زبان اردو کا ایک شاعر غالب ہوا ہے اس نے آج سے قریب قریب

ایک صدی پہلے کہا تھا:

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

غریب کو زندگی میں اپنی رسوائی کا ڈر نہیں تھا، کیونکہ وہ اول تا آخر رسوائے زمانہ رہا۔

اس کو خوف اس بات کا تھا کہ بعد از مرگ رسوائی ہوگی، آدمی وضع دار تھا۔ خوف نہیں بلکہ یقین تھا اسی لیے اس نے غرق دریا ہونے کی خواہش کی کہ نہ جنازہ اٹھے نہ مزار بنے۔

کاش وہ آپ کے ملک میں پیدا ہوا ہوتا۔ آپ اس کا بڑی شان و شوکت سے جنازہ اٹھاتے اور اس کا مزار اسکائی اسکرپچر کی صورت بناتے اور اگر اسی کی خواہش پر عمل کرتے تو شیشے کا ایک حوض تیار کرتے جس میں اس کی لاش رہتی دنیا تک غرق رہتی اور چڑیا کمر [؟ عجیب کمر] میں لوگ سے جا جا کر دیکھتے۔“ (۲۶)



ایک تحریر بعنوان ”بن بلائے مہمان“ کی ابتدا منٹو نے ان سطور سے کی ہے:

”غالب کہتا ہے:

میں بلاتا ہوں اُن کو مگر اے جذبہ دل

اُن پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

یعنی اگر اُسے بن بلائے مہمانوں سے کد ہوتی تو یہ شعر ہمیں اُس کے دیوان میں

ہرگز نہ ملتا۔

غالب کہتا ہے میں بلاتا تو ہوں اُن کو۔ مگر میرا جی تو یہ چاہتا ہے کہ کوئی ایسی بات

ہو جائے کہ وہ بن بلائے چلے آئیں اور سچ تو یہ ہے کہ بلا کر کسی کے آجانے میں وہ مزار کہاں ہے

جو بن بلائے آجانے میں ہے لیکن سمجھ میں نہیں آتا، کیوں لوگوں کو بن بلائے مہمانوں سے

خدا واسطے کاہر ہے۔“ (۲۷)

محوالہ سطور سے صاف ظاہر ہے کہ منٹو نے شعر غالب کو اپنے ذہن میں پیدا شدہ خیال کا تابع

بنالیا ہے۔ اس کا اعتراف، مضمون کے اگلے ہی پارے میں منٹو نے یہ لکھ کر کیا ہے:

”آپ کہیں گے کہ صاحب غالب نے تو معشوقوں کے متعلق کہا تھا کہ اُن کا ہن بلائے آجانا عاشقوں کے لیے ایک بہت ہی بڑی بات ہے۔ آپ نے زبردستی یہ شعر مہمانوں کے ساتھ چپک دیا۔ اچھا صاحب یوں ہی کہی، لیکن انفسیات کی روشنی تو موجود ہے۔ چلیے اُسی میں ہن بلائے مہمانوں کو دیکھ لیتے ہیں۔“ (۲۸)

یعنی مثنوی اصل فرض، ہن بلائے مہمانوں اور ان کے میزبانوں کو انسانی انفسیات کی روشنی میں دیکھنا اور سمجھنا تھا۔ مگر کیونکہ مضمون کے زمانہ تحریر تک غالب کی شاعری اُن کی ذاتی متاع بن چکی تھی لہذا شعر غالب پر اپنے مال جیسا اختیار برت کر، اعلیٰ ہارمڈ عاکاؤر لے دینا لایا۔



”بچا سام کے نام تیرا خط“ میں غالب کے ایک مصرع کو مثنوی نے اس حد تک اپنی متاع سمجھا کہ اُس میں زمانہ لفظ کا استعمال بھی روا جاننا — شعر ہے:

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند
کس کی حاجت روا کرے کوئی

مثنوی کی تحریر میں مصرعہ ثانی کا برتاؤ درج ذیل ہے:

”تین مہینے ہسپتال میں رہا ہوں، جزل وارڈ میں تھا۔ مجھے وہاں آپ کی کوئی امر کی امداد نہ ملی، میرا خیال ہے آپ کو میری بیماری کی کوئی اطلاع نہیں ملی ورنہ آپ ضرور وہاں سے دو تین پیشیاں ٹیرا مانی سین کی روانہ کرویتے اور جواب دارین حاصل کرتے۔

ہماری فورن پبلیسی بہت کمزور ہے۔ اس کے علاوہ ہماری حکومت کو ادیبوں، شاعروں اور مصنفوں سے کوئی دلچسپی نہیں آخر:

کس کس کی حاجت روا کرے کوئی

ہماری پبلیسی مرحوم گورنمنٹ تھی۔ جنگ شروع ہوئی تو انگریز بہادر نے فردوسی اسلام حفیظ جالندھری کو سوئگ پبلیسی ڈیپارٹمنٹ کا ڈائریکٹر بنا کر ایک ہزار روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ پاکستان بنا تو اس کو صرف ایک کوشی اور شاید ایک پریس الاٹ ہوا۔ اب بے چارہ

اخباروں میں اپنا رونا رو رہا ہے کہ ترائے کیمپنی نے اس کو نکال باہر کیا۔ حالانکہ سارے پاکستان میں اکیلا دہی شاعر ہے جو دنیا کی اس سب سے بڑی اسلامی سلطنت کے لیے قومی ترائے لکھ سکتا ہے اور اس کی ذہن بھی تخلیق کر سکتا ہے۔

اس نے اپنی انگریزی بیوی کو طلاق دے دی ہے اس لیے کہ انگریزوں کا زمانہ دہی نہیں رہا۔ اب سنا ہے کہ امریکی بیوی کی تلاش میں ہے۔ چچا جان اخدا کے لیے اس کی مدد کیجیے۔ ایسا نہ ہو کہ غریب کی عاقبت خراب ہو۔“ (۲۹)



”چچا سام کے نام پانچواں خط“ کا آخری جزو ”احوال روزگار“ پر مشتمل ہے جسے چڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ تحریر کے وقت، منہ کے ذہن میں غالب کے کئی شعر بیک وقت کارفرما تھے۔ اس میں درج شعر پڑھتے ہوئے اس سے ماخوذ صادقین کی وہ پیشنگ یا ذاتی ہے جس میں ”ترے خیال“ کے لیے گلاب کی صورت گہرا سرخ رنگ، ناظر کے ذہن میں ”محبوب“ کے ساتھ ساتھ ”تخلیق“ کا تصور بھی پیدا کرتا ہے:

”اب میں احوال روزگار کی طرف آتا ہوں، چچا جان! آپ کی رہنمائی مبارک کی قسم، دن بہت بُرے گزر رہے ہیں۔ اسنے بُرے گزر رہے ہیں کہ اچھے دنوں کے لیے دعا مانگنا بھی بھول گیا ہوں۔ یہ سمجھے کہ بدن پر لے جھولنے کا زمانہ آ گیا ہے، کپڑا اتار مٹکا ہو گیا ہے کہ جو خراب ہیں ان کو مرنے پر کفن بھی نہیں ملتا، جو زندہ ہیں وہ تار تار لباس میں نظر آتے ہیں۔ میں نے تو تنگ آ کر سوچا ہے کہ ایک ”مٹکا کلب“، کھول دوں، لیکن سوچتا ہوں ننگے کھائیں گے کیا۔ ایک دوسرے کا تنگ؟۔ مگر وہ بھی اتنا کر بہ ہو گا کہ لگا ہیں اقتدا افسانے ہی وہیں رکھ دیں گی۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے کوئی تنگی سی تنگی ہے کوئی ترشی سی ترشی ہے لیکن چچا جان

کو میں رہا رنگین ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
لیکن پھوڑے اس قہقہے کو۔ آپ خوش گلو، خوش اندام اور خوش خرام حسینوں کا وہ
خیر سگالی وفد بھیج دیجیے۔ ہم اس غربت میں بھی اپنا جی ”پشوری“ کر لیں گے۔“ (۳۰)



غالب نے خلعتی تو مگھری کے برعکس اپنی تلک دہتی کے بارے میں لکھا ہے:
”...ایثار و کرم کے جو دعوائی، میرے خالق نے مجھ میں بھردیے ہیں، یہ قدر ہزار،
ایک ظہور میں نہ آئے۔۔۔ نہ وہ دست گاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن جاؤں اگر تمام عالم میں
نہ ہو سکے، نہ کسی، جس شہر میں رہوں اُس شہر میں تو بھوکا نہ نظر نہ آئے۔“ (۳۱)
غالب کے ہم نفس منٹو کا کہنا ہے:

”میں کچھ بھی ہوں، بہر حال مجھے اتنا یقین ہے کہ میں انسان ہوں۔ اس کا ثبوت
یہ ہے کہ مجھ میں برائیاں بھی ہیں اور اچھائیاں بھی۔ میں سچ بولا ہوں لیکن بعض اوقات
تھوٹ بھی بولا ہوں۔ نمازیں نہیں پڑھتا لیکن سجدے میں نے کئی دفعہ کیے ہیں۔ کسی زخمی
سے کدو کچھ لوں تو گھٹنوں میری طبیعت خراب رہتی ہے لیکن مجھے ابھی تک اتنی توفیق نہیں ہوئی
کہ میں اسے اٹھا کر اپنے گھر لے آؤں اور اس کا علاج معالجہ کروں۔ کسی دوست کو مالی
مشکلات میں گرفتار دیکھتا ہوں تو میرے دل کو بہت ڈکھ ہوتا ہے لیکن میں نے اکثر ایسے
موقعوں پر اس دوست کی مالی امداد نہیں کی، اس لیے کہ مجھے شراب خریدنا ہوتی تھی۔ مجھے کسی
اپنا جی لڑکی سے ملنے کا اتفاق ہو تو میرے دل و دماغ میں طوفان برپا ہو جاتا ہے میں اپنا جی بن
کر اس کی جگہ اختیار کر کے گھٹنوں سوچتا ہوں، اس کی زندگی کے ایسے کے متعلق غور و فکر کرتا
ہوں۔ پھر معاہدہ کرتا ہوں کہ میں اس سے شادی کر لوں گا۔ مگر یہ جہیہ فوراً غائب ہو جاتا ہے
بب میں اس کا ذکر اپنی بیوی سے کرتا ہوں۔“ (۳۲)



بے بسی دلا چاری کے بیشتر لکھوں میں منٹو نے غالب کو اپنا ہم نفس پایا۔ ادب کے
عامیوں اور سرکاروں کی خاص صداقتوں سے اٹھائے دکھوں کو "لذت سنگ" اور "رحمت میر
درخشاں" کے عنوان اُسے کلام غالب نے ہی دیے:

سر کھاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جائے
لذت سنگ ہانداؤ تقریر نہیں
لرزتا ہے مرا دل رحمت میر درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرہ شبنم جو ہو خار بیاباں پر



غالب کے شعر نے ہی منٹو کو ایک مجموعے کے نام کے لیے اپنے عہد کا ایک لقب
"نمرد کی خدائی" سمجھایا:

کیا وہ نمرد کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا



۲۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو اپنے افسانوں کے مجموعے "یزید" کا اختتامیہ "جیب کفن"
منٹو نے غالب کے اس شعر سے آغاز کیا تھا:

قاری مجھے نہ جان کہ مایہ صبح و مر
ہے داری عشق نہج جیب کفن ہنوز
اختتامیہ کے ایک پارے میں منٹو نے لکھا ہے:

"میں آج بہت افسردہ ہوں — پہلے مجھے ترقی پسند حلیم کیا جاتا تھا۔ بعد میں
ایک دم مجھے رجعت پسند بنا دیا گیا، اور اب لتوے دینے والے سوچ رہے ہیں اور پھر سے یہ
حلیم کرنے کے لیے آمادہ ہو رہے ہیں کہ میں ترقی پسند ہوں — اور فتووں پر فتوے دینے
والی سرکار مجھے ترقی پسند یقین کرتی ہے، یعنی ایک "سرخا" — ایک کیڈٹ، کبھی کبھی جھنڈا کر

مجھ پر نقش نگاری کا الزام لگا دیتی ہے اور مقدمہ چلا دیتی ہے۔ دوسری طرف یہی سرکار اپنی مطلوبہ حالت میں یہ اشتہار دیتی ہے — کہ سعادت حسن منٹو ہمارے ملک کا بہت بڑا ادیب اور افسانہ نگار ہے جس کا قلم گزشتہ ہنگامی دور میں بھی رواں دواں رہا — میرا افسردہ دل لرزتا ہے کہ حلقوں مزاج سرکار خوش ہو کر ایک تفسیر میرے کفن سے ڈاک دے گی جو میرے داغ عشق کی بہت بڑی توجیہ ہوگی۔“ (۳۳)



پاکستان سرکار کی جانب سے منٹو کو بعد از مرگ نشان امتیاز کا اعلان (۱۳ مارچ ۲۰۱۲ء) منٹو کی خود شناسی و پیش بینی کی ایک اور تصدیق ہے۔ پھر میں کہی اس تصدیق کی طرح — جو منٹو نے شعر غالب: ”یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے؛ لوحِ جہاں پہ خرف مکر نہیں ہوں میں“ کو اپنی ستارح مان کر تحریر کی تھی:

۷۸۶

میری قہر کا کہتہ

یہ

لوح

سعادت حسن منٹو

کی

قبر کی ہے

جو اب بھی کہتا ہے کس کا نام

لوح جہاں پہ

خرف مکر نہیں تھا

(۳۴)



۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء کے چند روز بعد، حفیظ ہوشیار پوری نے مادہ تاریخ وفات کے لیے کاوش کی تو انھیں غالب کا ایک ایسا مصرع دستیاب ہوا جس میں گویا منٹو بھی اپنے معاصرین سے مخاطب ہے: ”مژدہ باد اہل ریا کہ زمیناں رنم۔“ حفیظ نے مصرع کے بعد ۱۳۶۸ شمار کیے اور ان میں، جمعیت تہیہ کے اعتبار سے ”آء“ کے چھ عدد شامل کیے جس سے منٹو کا سال وفات ۱۳۷۳ھ حاصل ہوا:

چوں سعادت ز جہاں رفت اہی گفت حفیظ
تخنہ از رنم کدہ عالم امکاں رنم
خواند ایں مصرع تاریخ ز غالب با آء
”مژدہ باد اہل ریا کہ زمیناں رنم“

(۳۵)

$$۱۳۶۸ + ۶ = ۱۳۷۴ھ$$

یہ قطعہ تاریخ وفات، حفیظ ہوشیار پوری کے لیے جامعہ نعیمی کی سرکشی محسوس ہوتا ہے۔ غالب اور منٹو کے لیے بھی تو ”مضامین“ اس کے ذریعے آتے تھے۔

حواشی

- (۱) افسانوی تجربہ اور اظہار کے تخلیقی مسائل۔ یکتی بودھ (مکتبہ جامعہ لرنیڈ، نئی دہلی، ۱۹۸۲ء) ص: ۱۰۔
- (۲) ’آپ کا سعادت حسن منٹو (منٹو کے خطوط)‘ مرتب محمد اسلم پرویز (بلیک ورڈس پبلی کیشنز، بھٹانے، جنوری ۱۹۹۲ء) ص: ۵۶۔
- (۳) زمزمین میر درخشاں۔ ٹھنڈا گوشت (مکتبہ جدید، لاہور، ۱۹۵۰ء) ص: ۱۵۔
- (۴) منٹو کے زبان و مکاں۔ منٹو: حقیقت سے افسانے تک (دقی کتاب گھر، دہلی، اکتوبر ۲۰۱۲ء) ص: ۲۸۱ تا ۲۸۲۔
- (۵) آپ کا سعادت حسن منٹو... ص: ۱۲۱۔

- (۶) ایضاً۔ حصص: ۱۴۴۵-۱۴۴۶۔
- (۷) ایضاً۔ ص: ۱۴۳۔
- (۸) ایضاً۔ ص: ۱۴۵۔
- (۹) ایضاً۔ ص: ۱۴۳۔
- (۱۰) مثنوی (سنگ میل پہلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۹ء) ص: ۳۹۹۔
- (۱۱) ایضاً۔ حصص: ۵۰۳۵۰۴۔
- (۱۲) ایضاً۔ حصص: ۵۰۳۵۰۳۔
- (۱۳-۱۴-۱۵) ص: ۵۰۳۔
- (۱۶) ایضاً۔ ص: ۳۹۱۔
- (۱۷) ایضاً۔ حصص: ۳۹۲۵۳۹۱۔
- (۱۸) ایضاً۔ ص: ۳۹۴۔
- (۱۹) ایضاً۔ حصص: ۳۹۴۵۳۹۴۔
- (۲۰) ایضاً۔ حصص: ۳۹۶۵۳۹۵۔
- (۲۱) ایضاً۔ ص: ۵۰۳۔ سرنامہ میں مثنوی نے غالب کے جس خط، بنام مرزا حاتم علی قمر، کا ذکر کیا ہے اُس کی اصل عبارت یوں ہے: ”...بھئی ”مغلچے“ بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں، اُس کو مار دیکھتے ہیں۔ میں بھی ”مغلچے“ ہوں۔ ممبر میں ایک بڑی حتم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار دیکھا ہے۔“ (غالب کے خطوط، جلد دوم۔ مرتبہ: خلیق انجم۔ ص: ۷۳۳)
- (۲۲) ایضاً۔ حصص: ۵۰۵۵۰۳۔
- (۲۳) مثنوی کے مضامین (ساقی پک ڈپو، دہلی۔ ۱۹۹۷ء) ص: ۹۔
- (۲۴) ایضاً۔ ص: ۲۹۰۔
- (۲۵) مثنوی کہانیاں (سنگ میل پہلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۰ء) حصص: ۶۱۴۵۶۱۰۔

- (۲۶) اوپر، نیچے اور درمیان (مکتبہ اردو ادب، لاہور۔ پارسوئم: ۱۹۸۳ء) صص: ۵۱۶۴-۱۶۳۔
- (۲۷) ایضاً: ص: ۹۵۔ شعر غالب کی درست لفظیات: میں بلاتا تو ہوں اُس کو کمرے جذبہ دل: اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے۔
- (۲۸) ایضاً: ص: ۹۶۔
- (۲۹) ایضاً: صص: ۱۹۷ تا ۱۹۷۔
- (۳۰) ایضاً: صص: ۲۲۹ تا ۲۳۰۔
- (۳۱) خط بقام نواب علاؤ الدین احمد خاں علاقہ (غالب کے خطوط، جلد اول۔ مرتبہ: خلیق انجم) ص: ۴۱۷۔
- (۳۲) دو گڑھے۔ اوپر، نیچے اور درمیان۔ ص: ۲۳۲۔
- (۳۳) یزید (مکتبہ جدید، لاہور۔ پہلی بار: نومبر ۱۹۵۱ء) ص: ۲۰۱۔
- (۳۴) سعادت حسن منٹو: حیات اور کارنامے۔ ڈاکٹر برج پریمی (مرزا پہلی کیشنز، سری نگر، ۱۹۸۶ء) صص: ۳۷۸ تا ۳۷۹۔
- (۳۵) ایضاً: ص: ۳۷۸۔



ڈاکٹر ابرار رحمانی

غالب پر کلیم الدین احمد کی ایک نظر

بلاشبہ غالب اردو شاعری کی آبرو ہیں۔ غالب اور غزل ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ غالب کی کل کا نکلتا ایک مختصر سے دیوان پر محیط ہے اور کلیم الدین احمد کی تنقید کی شروعات ہی غزل کی مخالفت سے ہوتی ہے، جب انہوں نے اپنے والد عظیم الدین احمد کے شعری مجموعہ ”گل افروز“ کو ترتیب دیتے ہوئے کہا تھا کہ ”غزل نیم وحشی صنف خن ہے“ تو اردو دنیا میں ایک بالکل نچلے چمکی اور پھر اردو شاعری پر کلیم الدین احمد کی تنقید غزل اور نظم کے سچے معرکہ آرائی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

آئیے ہم غالب کی اس غزل کا مطالعہ کریں جسے کلیم الدین احمد نے اپنی بات کی تائید میں پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”ان کی باتوں میں کوئی معقول مناسبت نہیں۔ ان میں وہ ربط و تسلسل وہ ارتقا کے خیال نہیں“ غالب کی غزل ہے

غیر لبس محفل میں بسے جام کے	ہم رہیں یوں تھنہ لب پیغام کے
عسٹگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ	بھٹکنڈے ہیں چرخ نیلی فام کے
عطا نکلیں گے، مگر چہ مطلب کچھ نہ ہو	ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
رات بٹی دھرم چم سے اور صبح دم	دھوئے دھبے جلد احرام کے
دل کو آنکھوں نے چھڑایا کیا مگر	یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے
شاہ کے ہے غسل صحت کی خبر	دیکھئے کب دن پھر میں حمام کے

عشق نے غالب نکلا کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کلیم الدین احمد کے اعتراضات کے برعکس اس سوز میں رابطہ تسلسل اور ارتقا کے خیال کبھی کبھہ ہیں۔ غالب اس غزل میں کہتے ہیں کہ رقیبوں یا غیروں کی کامیاب قسمت دیکھ کر شاعر سے حال نظر آتا ہے۔ پھر اپنے معشوق کو خط لکھنے کا ارادہ کرتا ہے اور یونگی میں زخم پر میکشی کرتا ہے۔ دیا گئی جب حد سے بڑھتی ہے اور دل آنکھوں میں جا پھنستا ہے تو شاعر کی حالت کچھ اور غیر ہو جاتی ہے۔ وہ بیمار ہو جاتا ہے لیکن وہ اپنے معشوق کو اس کی خبر لکھنے نہیں دینا چاہتا۔ لہذا شاہ کی آڑ میں حمام کے دن بھرنے کی آرزو کرتا ہے۔ اس دیا گئی اور بیماری کا لازمی نتیجہ شاعر کے نکما ہونے کی صورت میں سامنے آتا ہے۔

ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اس غزل کی مذکورہ باتوں میں رابطہ اور معقول مناسبت پائی جاتی ہے اور ساتھ ہی اس غزل کا ہر شعر اپنے آپ میں بھی مکمل ہے۔ لیکن کوئی ضروری نہیں کہ ہر غزل کے اشعار میں کوئی شعوری یا غیر شعوری رابطہ پایا ہی جائے۔

جہاں تک غالب کی عظمت کا سوال ہے تو غالب کلیم الدین احمد کی نظر میں اردو کے تمام شعرا سے برتر ہیں۔ جذبات کی بلندی اور تخیل کی پرواز اوروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ غالب اس معاملے میں کلیم الدین احمد کی نظر میں سودا سے بہت ملے جلتے ہیں لیکن بہت سارے معاملات میں وہ سودا پر بھی فوقیت رکھتے ہیں۔ کلیم الدین احمد کہتے ہیں:

”غالب کا دماغ بلند اور تخیل واقع تھا۔ ان کا مطبع نظر تک و محدود نہ تھا۔ اس لیے وہ مرید مضامین غزل پر قاعدت نہیں کرتے اور اکثر فلسفیانہ مضامین کو داخل شعر کرتے ہیں اور قدرت نے ان کو یہ قوت عطا کی تھی کہ وہ مصنوعی جذبات و خیالات کو جوش کے ساتھ محسوس کر سکیں۔ اس لحاظ سے وہ سودا سے برتر تھے۔“ (اردو شاعری پر ایک نظر، صفحہ 173)

غالب کی شاعری میں تازگی اور تخیل کے ساتھ ساتھ فی تشبیہات اور نئے استعارے اس بات کی قمازی کرتے ہیں کہ غالب کے یہاں جذبات و خیالات اصلی ہیں اور ان کی غیث کشش میں آمد

ہے اور نہیں۔ غالب کی مرید ط اور قطعہ بند غزلیں کلیم الدین احمد کے لیے خاص کشش رکھتی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بہت خاص غزل جو ”مرثیہ عارف“ کے نام سے مشہور ہے، کلیم الدین احمد اسے نقل کرتے ہیں۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا دست کوئی دن اور
تجھا گئے کیوں اب رہو تجھا کوئی دن اور
آئے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو تو قیامت کو نہیں گے
اخوب ا قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور کی

کلیم الدین احمد کو اس غزل میں اس لیے رہا نظر آتا ہے کہ یہ پوری غزل ایک ہی واقعہ کے گرد گھومتی ہے لیکن یہ رہا و تسلسل ناگزیر نہیں ہے۔ اس کی خاص وجہ کلیم الدین احمد کی نظر میں یہ ہے کہ ”اس غزل میں خیالات و جذبات کی ابتدا ترقی اور انتہا نہیں۔“ غزلوں میں یہ سارا رہا اور تسلسل کلیم الدین احمد کا وہ مطالبہ ہے جو وہ ہمیشہ کرتے رہے ہیں۔ البتہ اس غزل میں رہا کے ضمن میں ایک بات چنے کی گئی ہے:

”دوسرا اور تیسرا شعر مطلع سے پہلے ہونا چاہیے۔“ (ایضاً، 174)

لیکن کیا واقعی غزل میں ایک خاص ترتیب ضروری ہے؟ اس غزل (مرثیہ عارف) کے ضمن میں ایک سوال یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ جب غزل اور مرثیہ دو الگ الگ اصناف ہیں تو پھر ایک ہی چیز کو مرثیہ سمجھتے ہوئے غزل میں کس طرح شامل کیا جاسکتا ہے؟ اور کیا غزل اور مرثیہ حمد ہو سکتے ہیں؟ دو ایوان غالب میں یہ مرثیہ بطور غزل شامل ہے۔ کلیم الدین احمد نے بھی اسے غزل کے طور پر ہی لیا ہے۔ لیکن اسکولوں کے نصاب میں یہ بطور مرثیہ شامل ہے اور اس مرثیے کے حوالے سے مرثیہ کی تعریف طلبہ کو ذہن نشین کرائی جاتی ہے۔ کیا یہ امر قابل غور نہیں؟

کلیں الدین احمد نے غالب کے کلام کا خاص نقص ان کے اسلوب کی نامسواری بتایا ہے، جو وقت کے ساتھ ساتھ بدلتا ہے۔ فارسیت کا غالب ان میں سے ایک ہے۔ غالب کی یہ غزل:

شبنم پہ گل لالہ نہ خالی زارا ہے داغ دل بیدار نظر کاو حیا ہے
دل خوں شدہ کنگش حیرت دیدار آئینہ بدسجہ عیب بدسجہ حنا ہے
تشل میں تیری ہے وہ شوقی کہ بعد شوق آئینہ بد انداز گل آغوش کشا ہے
مجبوری وہ دعوئے گرفتاری الفت دست جہ سنگ آمد بیان وفا ہے
اس غزل میں کلیم الدین احمد نے بجا طور پر چند اردو الفاظ جوڑ دیئے کو بے موقع کہا ہے۔

چنانچہ وہ کہتے ہیں:

”پہلے دوسرے اور پھر تھے شعر میں اگر ہے کو بدل دیا جائے تو پھر یہ شعر اردو کے باقی نہ رہیں گے۔ بدشعیں تمام فارسی ہی کی ہیں۔“ (ایضاً 177)

لیکن غالب اس دور میں سانس لے رہے تھے جب فارسی کا دور دورہ تھا اور فارسی دانی اظہار قابلیت کی دلیل تھی۔ لہذا غالب کے یہاں فارسیت کا ہونا بہت زیادہ غیر فطری نہیں۔ (البتہ اس غلطی کے مرتکب خود کلیم الدین احمد اس وقت نظر آتے ہیں جب وہ اقبال کے ’چاویہ نامہ‘ کا مظلوم اردو ترجمہ کرتے ہیں اور ترجمہ کا حق ادا نہیں کرتے جب کہ ترجمہ کرتے ہوئے اس بات کا خاص خیال رکھنا ہوتا ہے کہ پورے طور پر ترجمہ ہو جائے۔ اقبال کا شعر اور کلیم الدین احمد کا ترجمہ ملاحظہ کریں:

بے جلی زندگی رنجوری است
عقل مجھوری و فصل دیں مجھوری است

اب ترجمہ دیکھئے

بے جلی زندگی اپنی ہے آزار دوام
عقل مجھوری سرسردی ہے مجھوری تمام

یہاں بھی محض 'است' کا ترجمہ کر دیا گیا ہے اور دوام تمام کا اس پر اضافہ کیا گیا، بہر حال یہ بات محض جملہ معترضہ کے طور پر کہی گئی ہے۔) غالب کے کلام کا دوسرا رنگ اس کے بالکل برعکس ہے یعنی فارسیت کے غلبہ کے مقابلے دوسری جانب انتہائی سادگی ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی

بھرے دکھ کی دوا کرے کوئی

یہ اس دوسرے رنگ کی نمائندہ غزلوں میں سے ایک ہے۔ اس رنگ میں سیدھے اور معمولی الفاظ میں اختصار کے ساتھ اس طرح پیش کش ہوتی ہے کہ مہلوم بہ آسانی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ غالب کے کلام کا تیسرا رنگ ان دونوں کے بیچ کا ہے۔ کلیم الدین احمد نے اس رنگ کی غزل کے طور پر یہ پیش کیا ہے:

غم بستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ ملاح

شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

کلیم الدین احمد نے اس رنگ کو پہلے دونوں رنگوں پر ترجیح دی ہے۔ اس لیے کہ اس میں زیادہ صحیح کش اور وسعت ہے اور پھر اس میں ترجم کا بھی فقدان نہیں۔

اسلوب کی نامواری کے ساتھ ساتھ کلیم الدین احمد غالب کے ہاں مضامین میں بھی نامواری پاتے ہیں۔ مختلف اور متنوع قسم کے مضامین سے کلیم الدین احمد کی طبیعت مکدر ہو جاتی ہے: "کہیں وہ اعلیٰ فلسفیانہ خیالات کو حلقہ شعر میں کھینچ لاتے ہیں تو کہیں واقع صوفیانہ تصورات کو پر جوش و ہوا طریقہ سے بیان کرتے ہیں۔ کہیں گہرے اور نفس کوائف کی ترجمانی کرتے ہیں تو کہیں مظاہرہ عالم کا تازہ اور مختلف نقش کھینچتے ہیں لیکن اس پر قصوفی کے ساتھ وہ پرانے اور فرسودہ خیالات، مہربانہ عشقیہ جذبات کو عامیانا اور رکیک طور پر تلخ بھی کرتے ہیں۔ اس نامواری کی وجہ سے طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔"

کلیم الدین احمد نے یہاں بھیجی گئی کو ایک ساتھ کر دیا ہے۔ یوں تو مضامین اور اس کی ہر
تصویری کے ساتھ پیش کش غالب کے آرٹ کی خصوصیت ہے۔ البتہ فرسودہ خیالات اور مردہ عشقیہ
جذبات عامیانه پیش کش نقص ہے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ پہلے قسم کے مضامین بھی
ناممکن ہیں اور اس سے طبیعت کمزور ہوتی ہے اور اگر یہ بات ہوتی تو پھر غالب مخصوص آرٹ کے
مالک کس طرح ہو جاتے ہیں۔ غزل کے ہر شعر میں ایک جہاں معنی پنہاں ہوتا ہے۔ اس چھوٹے
سے کوزے میں دریا مسمیٰ مار رہا ہوتا ہے۔ کلیم الدین احمد نے غزل کی اس خوبی کا اعتراف
غالب کے حوالے سے کیا ہے جو غزل اور غالب کے آرٹ کی بہترین تعریف بھی ہے۔ ملاحظہ
کریں۔ کلیم الدین احمد کہتے ہیں:

”غالب کو کشش کرتے ہیں کہ ایک شعر میں مختلف خیالات و جذبات یا ایک ہی خیال،
ایک ہی جذبہ کے مختلف پہلوؤں کو سمیٹ لائیں۔ اس ارادے میں جامعیت کے
ساتھ تو کامیابی ممکن نہیں لیکن وہ ایک ترکیب استعمال کرتے ہیں جس سے مشکل
آسان ہو جاتی ہے۔ چند خیالات تو پوری طرح ایک شعر میں قلم نہیں ہو سکتے، لیکن
غالب ایک بات کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ دوسری باتوں کی طرف توجہ جانچتی
ہے اور شعر پڑھ کر ذہن ان دوسری باتوں کی جستجو میں لگ جاتا ہے۔ گویا محشرستان
خیال کا دروازہ کھل جاتا ہے اور غالب کا شعر اس دروازے کی کلید ہے۔ اگر آپ دریا
کے کنارے کھڑے ہو کر دریا کا نظارہ کیجئے تو ممکن ہے کہ دریا کی سطح پر آپ کو کامل
سکون نظر آئے، پھر چتر کا ایک ٹکڑا اٹھا کر پیٹک مارے تو سطح دریا پر ایک لہر نمودار
ہوگی۔ یہ لہر دوسری لہروں کو پیدا کرے گی۔ لہروں کا دائرہ بڑھتا جائے گا، ایک سمندری
سی کیفیت نمایاں ہوگی اور یہ لہریں پھیلتے پھیلتے نظروں سے غائب ہو جائیں گی۔
غالب کے اشعار دریا کے تخیل میں اسی قسم کی لہریں پیدا کرتے ہیں۔ (ایضاً 188)

لیکن کیا غالب کے اشعار سے پیدا شدہ لہریں بھی عام لہروں کی طرح غائب ہو جاتی ہیں اور

وہاں پر کوئی تاثر قائل نہیں ہوتا؟ کلیم الدین احمد نے اس طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔

غالب کے دور کی محبوب ترین صنف شاعری غزل رہی ہے۔ چنانچہ غالب نے بھی اسی کو اپنایا لیکن غالب نے غزل کی عقلی کا بھی اظہار کیا ہے:

بہتر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہیے دعت مرے ہیل کے لیے

چنانچہ غالب نے کبھی کبھی دوسری اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل چونکہ مقبول ترین صنف تھی لہذا انہوں نے اس کو ترجیح دی۔ حتیٰ کہ عارف کا مرثیہ بھی لکھنا مقصود ہوا تو اسی ہیئت میں لکھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ”غالب مثنوی نہیں لکھ سکتے تھے یا ان میں تعمیری صلاحیت نہ تھی۔“ جیسا کہ کلیم الدین احمد کہتے ہیں، یا یہ کہ ”غالب قصیدہ کا مرد میدان نہیں ہو سکتا تھا۔“ بہ صرف غزل کی مقبولیت تھی۔ چنانچہ غالب کے متعلق کلیم الدین احمد کی یہ رائے صحیح معلوم ہوتی ہے:

”غالب میں یہ سکت نہ تھی کہ وہ غزل سے کنارہ کش ہو کر نظیر کی طرح مربوط و مسلسل

صنفوں میں اپنے تجزیوں کو جان کرے۔ قصیدہ نہ سہی، مثنوی بھی نہ سہی لیکن اگر

غالب کو غزل سے کامل بے اطمینانی ہوتی تو وہ بھی نظیر کی طرح سبب، خمس، مثلث

وغیرہ میں اپنے خیالات و تجربات کا مربوط و مسلسل اظہار کرتے۔“

(اردو شاعری پر ایک نظر، صفحہ 182)

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح غالب غزل کے مرد میدان ہیں اسی طرح کلیم الدین

احمد تنقید کا شتر بے مہار ہیں، جس پر قابو پانا ان کی حیات میں بھی مشکل تھا اور ان کے گزر جانے کے بعد بھی۔



ڈاکٹر نریندر پال

ہم سے بے علموں کو غالب سے کیا نزدیک تر

بڑا فنکار زمان و مکاں کی حدود تو ذکر اپنی عظمت کا لوہا منواتا ہے۔ آج بھی انہیں معنوں میں ایک فنکار ہے جس کا دامن شہرت وسیع تر ہوتا گیا۔ غالب کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جاتا رہے گا۔ ہر شارح نے شعریات غالب کی تخریج و تعبیر مختلف انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ دراصل غالب کا فن ہمارے محققین اور ان کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ یہ کہنا بھانہ ہو گا کہ ہماری تحقیق و تنقید کا سب سے بڑا موضوع غالب ہے اس لئے قارئین کے جملہ طبقات کو شعری کیف مہیا کرانے میں کامیاب بھی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے دانشوری کے تمام شاٹوں میں کامرانی حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ غالب کے فکری رجحان کو ادسرفوجھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بات مجھے کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ ناقدین کے پلغار کے درمیان شمس الرحمن فاروقی نے غالب کے شعری مزاج کو دریافت کیا اور نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کی تصنیف 'تفہیم غالب' تخریج و تفہیم کے میدان میں اپنی مثال آپ ہے۔ اس کتاب میں شمس الرحمن فاروقی نے کلام غالب کو جن معیار و میزبان پر پرکھا اس کا رقبہ وسعت آئیز ہے۔ شمس الرحمن فاروقی کا مشرقی زبانوں اور مشرقی شعریات کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ فارسی زبان و ادب سے ان کی واقفیت ان کی تحریر پڑھنے سے پراسانی معلوم ہو جاتی ہے ان کی شعر فہمی کا ایک زمانہ قائل رہا ہے شعر، شور انگیز ہو یا نقد غالب یا پھر تفہیم غالب ان کی شعر فہمی نے وہ کمالات دکھائے ہیں اور اس سمندر سے وہ آب کیسے تلاش کر لائے ہیں کہ بس پڑھتے جائے اور پڑھتے جائے۔ فاروقی صاحب نے شارحین کی تنقید سے اختلاف کرتے ہوئے وہ معنی بیان

کئے ہیں جو ان کے خیال میں زیادہ قابل قبول ہیں۔ اس کتاب میں رقت نظر اور ڈرافٹ جینی نے انھوں نے کلام غالب کے محاسن اجاگر کئے ہیں اس سے ایک طرف ان کی شعر فہمی اور نگاہ کی تدریسی کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف غالب کی شاعری پر ان کی تہی قلی رائے بھی معلوم ہو جاتی ہے اور تیسری اہمیت یہ ہے کہ بعض اشعار میں انھوں نے واقعی ایسے پہلو تلاش کیے ہیں جن پر کسی شارح کی نظر نہیں پہنچتی تھی۔

حسن الرحمن فاروقی نے اپنے ایک چھوٹے سے جملے میں غالب کی حیثیت کو صحیح جا رہی تاظر میں سمیٹ لیا۔

”غالب ہمارے آخری بڑے کلاسیکی شاعر اور پہلے بڑے جدید شاعر ہیں۔“

تفہیم غالب کو 1989 میں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے شائع کیا۔ 378 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں اشعار کی کل تعداد 138 ہے۔ حسن الرحمن فاروقی نے تمام اشعار غالب پر بحث نہ کرتے ہوئے صرف ان اشعار کو موضوع گفتگو بنایا ہے۔ جن پر مزید غور و فکر کی اشد ضرورت کو محسوس کیا۔ فاروقی صاحب لکھتے ہیں کہ

”اعتماد خیال کے لیے وہی اشعار منتخب ہوں جن میں کوئی ایسا نکتہ ہو جو عام شارح سے نظر انداز ہو گیا ہو یا جن کی شرح میں کوئی ایسی بات کہنا ممکن ہو جو متداول شروع سے ہٹ کر ہو۔“
(دیباچہ تفہیم غالب ص 14)

1969 میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر تقریبات اور تصنیفات کی اشاعت کا سلسلہ جو شروع ہوا اس سے فاروقی صاحب بھی متاثر ہوئے اور غالب کے اشعار کی تشریح و تعبیر کا سلسلہ اپنے رسالہ شب خون میں شروع کیا۔ وہ تفہیم غالب کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”چنانچہ شب خون کے شمارہ نمبر 23 باہت 14 اپریل 1928 سے تفہیم غالب کا سلسلہ شروع ہوا اور یہ کچھ اس قدر مقبول ہوا کہ غالب صدی تقریبات کے اختتام پر بر ہونے کے بعد قائم رہا۔ اس سلسلے کی آخری تفہیم شب خون شمارہ 151 باہت 14

تھمبر۔ نومبر 1988 میں شائع ہوئی۔ گویا تنہیم غالب کے نام سے جو کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے اس کی مدت تصنیف بیس سال سے کچھ اوپر ہے۔ شبِ خون میں شائع تھمبر حیات میں کچھ ضروری ترسیم و اضافہ کے ساتھ تنہیم غالب میں شامل کی گئی ہے۔“

فاروقی صاحب نے مزید واضح کیا کہ۔

”کتابی صورت میں پیش کرنے کی غرض سے میں نے تمام مضمومات کو دوبارہ لکھا ہے اس معنی میں کہ ان میں اضافہ کیا ہے۔ بعض باتیں حذف کر دی ہیں بعض باتوں کو زیادہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعض پہلوؤں پر تاکید بڑھا دی ہے بعض پر کم کر دی ہے۔ زبان کو بھی آسان بنانے کی کوشش کی ہے۔ یعنی اس وقت جو تحریریں آپ کے سامنے ہیں وہ شبِ خون میں شائع ہونے والی تحریروں سے جگہ جگہ لفظ اور کئی جگہ معنایں مختلف ہیں۔“

اس کتاب میں اشعار کے متن کے حوالے سے شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں کہ۔

”اشعار کا متن عام طور پر نسخہ، عرشی (اشاعت اول)، انجمن ترقی اردو علی گڑھ 1957 اشاعت دوم، انجمن ترقی اردو دہلی 1982 کے مطابق ہیں۔“ (تنہیم غالب ص 11)

اور اشعار کی ترتیب کے بارے میں کہتے ہیں۔

”کتابی شکل میں جمع کرتے وقت میں نے اشعار کی ترتیب حیدر اہل دیوان کے مطابق کر دی ہے۔ جناب کالی داس گپتا رضائنے اپنی معرکہ آرا ایڈیشن دیوان غالب کال 1988 میں تمام اشعار زمانہ تصنیف کے اعتبار سے جمع کئے ہیں۔ میں نے ان کی پیش قیمت تحقیق سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کتاب میں شرح کردہ ہر شعر کے سامنے اس کا زمانہ تصنیف لکھ دیا ہے۔“

(تنہیم غالب ص 19)

شمس الرحمن فاروقی کے یہ جملے ان کی ناقدانہ بصیرت کے ثمار ہیں جہاں انھوں نے غالب کے فن پاروں کو استعارہ (MATAPHOR) سے تعبیر کیا ہے۔

”ان کا کلام اس صدی کا استعارہ اور ان کے بیان کردہ مسائل اس صدی کے مسائل کا جوہر ہے۔“

(ماہنامہ شبِ خون 2001)

اس تصنیف میں شمس الرحمن فاروقی کے خیالات بہت پر مغز ہیں جس کی روشنی میں مرزا غالب کے افکار و اظہار سے ان کے خیالات کی پاکیزگی ندرت اور اشعار میں نئے مسائل کی اور امکانات کی فضا نہی ممکن ہو سکی۔ غالب کے استفہامیہ ذہن پر فاروقی صاحب نے کافی غور و غوض کیا جو غالب فنی کی جانب ان کی تنقیدی رویہ کو مزید مربوط و مستحکم کرتی ہیں۔ غالب کے اس ذہنی فضا کو سمجھنا ذوق شناسان ادب کے لیے ایک Challenge ضرور ہے اور اس جانب بھی شمس الرحمن فاروقی نے اپنا لوہا منوایا۔

شمس الرحمن فاروقی کی شرمیں ان کے اپنے مطالعے اپنے علم اپنی علمی لیاقت کے لافانی جوہر ہیں اور اسے انھوں نے بطور TECHNIQUE استعمال نہیں کیا اور تفہیم غالب کے قفل کو کھولنے میں سرخ روئی حاصل کی جسے غالب فنی پر مزید ایک مستند ماخذ کا درجہ حاصل ہے تفہیم غالب کے ویسا ہے میں اپنے موقف کا یوں اعلان کرتے ہیں۔

”ہر وہ معنی جو شعر کے الفاظ سے برآمد ہو سکیں وہ صحیح ہیں۔ میں خود اس بات کا قائل ہوں کہ شعر کا ہم یہ یہ حق ہے کہ ہم اس کی ایک بہترین معنی تلاش کریں اور جتنے کثیر معنی شعر میں ممکن ہوں ان کو دریافت کریں۔ بڑے شعر کی خوبی ہی یہ ہے کہ وہ مختلف زبانوں اور مختلف تناظر میں بھی ہا معنی رہتا ہے۔ ایسا اس وقت ہو سکتا ہے جب اس میں معنی کے امکانات کی کثیر ہو۔“ (تفہیم غالب ص 16)

متن کی تعبیر و توضیح میں شمس الرحمن فاروقی کو یہ طوطی حاصل ہے جس سے ان کی قوت تخریج کے واضح اور اساسی ثبوت فراہم ہوتے ہیں۔ تعبیر متن میں خلاق یا فنکار کی مرکزی حیثیت کو HANS GEORGE SCHLEER MACHER نے تسلیم کیا اس کے علاوہ GADAMER کو بھی ماہر شرحیات میں نمایاں مقام حاصل ہے اور اردو ادب میں شمس الرحمن فاروقی کا یہ حصہ ہے جس نے نہ صرف اس نکتے کو سمجھا بلکہ وہ اس روایت کی پاسداری کرتے نظر آتے ہیں اور تفہیم غالب کی بیشتر شرمیں اس کی واکش مثالی ہیں۔ تفہیم غالب کے ویسا ہے میں

اس کی فلسفیانہ وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مشرقی شعریات یعنی وہ شعریات جس کے ہمارے کلاسیکی شعرا نے شعوری یا غیر شعوری طور پر پابندی کی ہے وہ بھری نظر میں بہت محترم و مستحسن ہے۔۔۔۔۔ میں اس نظریہ کا شدت سے قائل ہوں کہ کسی شاعری کی فہم اس وقت مکمل ہو سکتی ہے جس تک ہم اس شعریات سے واقف ہوں جس کی روشنی میں وہ شاعری خلق کی گئی ہے اور جس کی رو سے وہ ہمعنی ہوتی ہے۔“

مفسر المصنف فاروقی نے نہ صرف متن TEXT کی پارکیوں کو رواج دینے کا سہرا انجام دیا بلکہ اس کے تفسیر و فرائز سے بھی آگاہ کیا۔ دراصل اس سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ فاروقی صاحب فیل ماخراور ڈھلتے DILTHEY کے تصور تعبیر متن سے خاصا اثر قبول کیا۔ ڈھلتے اس سلسلے میں رقم طراز ہیں۔

”شاعر جو مصنف کے سلسلہ خیال پر نہایت احتیاط کے ساتھ غور و خوض کرتا ہے اور شعور کے بہت سے ایسے اجزاء کی نشاندہی کرتا ہے جو شاید خود مصنف کے لاشعور میں دبے ہوئے ہوں۔۔۔ اس طرح وہ مصنف کو خود مصنف سے بہتر طریقے پر سمجھ سکتا ہے۔“

تفہیم غالب کا پہلا شعر جسے فاروقی صاحب نے تفسیر کے قالب میں ڈھالا دراصل یہ دیوان غالب کا پہلا شعر ہے جس کا زمانہ تحریر 1816ء درج ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر ہیکر تصویر کا

اس شعر میں فاروقی صاحب نے غالبیات کے مشہور شارح طلبہائی کے اس مشہور اور قبول عام و خاص خیال سے اختلاف کیا ہے کہ ایران میں رسم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے پاس جاتا ہے اور بڑے عالمانہ مگر دلچسپ طریقے سے مختلف معنی بیان کئے ہیں۔ طلبہائی سے اختلاف کے باوجود ان کی اہمیت کے وہ معترف ہیں۔ فرماتے ہیں

”کاپی تمام کیوں کے باوجود بلاطبعی کی شرح غیر معمولی کتاب ہے۔“ (تقسیم غالب ص 18)

انھوں نے پہلے مصرعے میں استعمال لفظ ’کس کی‘ کو استعجاب سے زیادہ استفہامیہ قرار دیا ہے اور لفظ شوقی کو کلیدی فقرہ قرار دیا ہے اور میر کے اس شعر کو

کوئی ہو محرم شوقی ترا تو میں پوچھو
کہ بزم پیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

یہاں تک کہ دیا کہ غالب کے ذہن میں یہ شعر رہا ہو گا لیکن غالب پر چہ بہ وغیرہ کسی قسم کا اصرام عام نہ نہیں کیا فاروقی صاحب فرماتے ہیں۔

”لیکن خالق کائنات کی شوقی کا مضمون اور اس پر طرہ یہ کہ اس شوقی کو موضوع سوال بنا تا اور ایسے شعر کو سردیاں رکھنا یہ شوقی غالب سے ہی ممکن تھی۔“ (تقسیم غالب ص 24)

شمس الرحمن فاروقی فکر و نظر اور معنی و مفہوم کی ایک ایسی کائنات کی تعمیر میں سرگرداں نظر آتے ہیں جو اہل ادب کو قابل قبول ہے۔ غالب کے اس مشہور شعر میں

شور جزاں تھا کنار بحر پر کس کا آج
گرد و مائل ہے بہ زخم موجہ دور یا ملک

میں انسانوی واقعات کے ایک تسلسل کو بخوبی سے واضح کیا گیا اور موضوع رفتار کا تجزیہ جس انداز میں پیش کیا اس کی نظیر نہیں ملتی اور غالب کی فکر میں حرکت کے پہلو تلاش کئے۔ اور غالب کا یہ مشہور مصرعہ

”غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں“

میں فاروقی صاحب کی تمام تر توجہ کا مرکز لفظ غالب ہے جو بروہ راست غالب کا تخلص ہے تو دوسری طرف یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں۔ اس امر کی نشاندہی نے شعر کی دلآویزی اور معنی آفرینی میں اضافہ کیا ہے۔ اور غالب کا یہ شعر۔

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

طبعاً طبعی اور بے خود موبہائی نے اس شعر میں عارفانہ مفہوم کی نئی جہت کو دریافت کیا اور فاروقی صاحب نے لفظ محشر کے تین معنی متعین کئے پہلا براہ کثرت ہونا دوسرے مردوں کا زندہ ہو کر جمع ہونا اور تیسرا لوگوں کا جمع ہونا۔ غالب نے اپنی طبیعت کے ذور و جوش کو قافلوں میں رکھنے کی کوشش کی ہے وہ خود کہتے ہیں۔

رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

اس قول سے جذبات اور تہذیب کی نشاندہی ہوتی ہے غالب کے یہاں فنکارانہ تصور اور تخلیقی عمل کی کارفرمائی ان کے فکر و نظر کی بیداری اور ذہن و ادراک کی چیزی کے ساتھ ان کی طبیعت کی سلامت روی کا پتہ دیتی ہے اور اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ غالب نے ادب و فن کی مسلمہ روایات و اقدار اور شاعری کے بنیادی تقاضوں کو فراموش نہیں کیا بلکہ اقدار کو قبول کر کے پرانی روایات کی توسیع میں پیش پیش رہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے ہر شعر کا گہرائی سے مطالعہ کیا۔ ان کا خیال ہے کہ

”جدید تھا دافنیں (غالب) ایک ایسے علامتی نظام کا خالق ٹھہراتا ہے جس میں انسان کی مرکزی حیثیت بھی ایک مبہم علامت کی سی ہے جو بے بھی نہیں لیکن ظاہر ہے کہ اس تحقیق تک پہنچنے کے لیے غالب کا کلام ایسے علامتی نظام کا حامل تھا تنقیدی فکر کے علاوہ اس بنیادی فکر کو کام میں لانا چڑے گا جو شاعر سے حائر ہوئی ہے اور خود شاعری بھی جس سے حائر ہوئی ہے۔۔۔ جدید تھا دے غالب میں جو نئی باتیں ڈھونڈی ہیں یا غالب کی جو معنویت اب ثابت کی ہے وہ جدید عہد کی صورت حال کا ایک حصہ ہے اور اس کا وجود بھی جدید عہد میں ممکن تھا۔“ (غالب اور جدید فکر)

شمس الرحمن فاروقی غالب کی مشکل پسندی پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔

”میں نے غالب کے کلام کے ساتھ مشکل کی صفت عام معنوں میں استعمال کی ہے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ میں ان کے کلام کو مشکل نہیں بلکہ مبہم سمجھتا ہوں اور ابہام کو اشکال سے کہیں زیادہ بلند منصب کی چیز سمجھتا ہوں میری نظر میں اشکال عموماً

شعر کا مہذب ہے اور ابہام شعر کا حسن۔" (غالب کی تفہیم و تعبیر کے امکانات ص 374)

الغرض حالی سے لے کر طہطاہی آل احمد سرور، مالک رام، امتیاز علی عرشی، منٹار احمد فاروقی۔ کالی داس، پگتا رضا اور محسن الرحمن فاروقی تک جتنے شاعرین گزرے سبھی نے شعریات غالب پر غائر نظر ڈالی اور پھر اہل ادب تک اس کی پر مغز تفہیم کی رسائی کو اپنا نصب العین سمجھا اور اس جانب فاروقی صاحب کی کاوش تفہیم غالب کو غالب فنی پر ایک معتبر اور جامع دستاویز تسلیم کیا جاتا ہے جو قاری کو ذہن و دل کے نئے درجہ کھولنے پر آمادہ کرتی ہے اور غالب کے کلام سے حظ اٹھانے میں معاون بھی ہے۔ تفسیر و تشریح کا یہ ایک ایسا مترادف ہے جس کی وقعت ہشت پہلو گلینے کی ہے جس سے معنی و مفہوم کی شعا میں پھونکتی ہیں۔ مختلف دلیلوں سے فاروقی صاحب نے کلام غالب کی نازک آفرینی اور نازک خیالی کے بہتر نمونے تلاش کر کے اہل ادب کے سامنے لا کر رکھ دیے۔ فاروقی صاحب نے غالب کی شخصیت ذہانت اور فطانت کو صوفیہ قرطاس پر بکھیر دیا۔ تعصب سے بے نیاز محسن الرحمن کی شرحیں جامع ہیں اور معقول شرح نگاری کے آپ میر کارواں ہیں اور اس طرح تفہیم غالب کو فاروقی کی فکر سا کا بہترین نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ادب کے سنجیدہ قاری کے لئے فاروقی کی تفہیم غالب کی شرحیں بیش بہا قیمتی سرمایہ ہیں جس سے تفسیر و تفہیم کے راستے مزید روشن ہوتے ہیں اور فاروقی صاحب اسے شرح وسط کے ساتھ مصداق شہود پر لانے میں کامیاب بھی ہوئے۔ ان کی شرحیں غالب تنقید کے نئے جہات متعین کرتی ہیں۔ الغرض تفہیم و تنقید، تفہیم و تعبیر، الفہام اور تفہیم کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ محسن الرحمن فاروقی کی تفہیم غالب سے پایہ تکمیل کو پہنچا، فاروقی کی ناقدانہ بصیرت، علمی دیانت اور مرزا غالب کی شخصیت اور فن کو سمجھنے کی غیر معمولی صلاحیت نے انہیں شاعرین غالب کی صف میں بڑا مقام و منصب عطا کیا ہے اور اس لیے پروفیسر یگن ناتھ آزاد کا یہ قول صادق ہے کہ۔

ہم سے بے علموں کو غالب سے کیا نزدیک تر

سو چتا ہوں کام یہ کتنا بڑا تو نے کیا



ڈاکٹر ظہیر حسین صبا نویدی

مرزا غالب اور اردو رباعی

اردو شاعری میں بعض حصّے اور بکثیں شعرا کے لیے بہت مقبول و مانوس رہی ہیں۔ ان میں رباعی بھی ایک ہے اردو رباعی نے اپنا چراغ فارسی رباعی سے روشن کیا مگر اس نے فارسی رباعی کو بھی آگے چل کر اپنی پشت پر ڈال دیا البتہ فارسی کی قدیم روایات کا احترام کرتے ہوئے اردو رباعی گو شعراء نے اس کی بنیاد میں کسی طرح تبدیلی نہیں کی بلکہ اس ہیئت کو مزید سنوارا سجایا۔ اردو رباعیات ہندوستان کے ہر دور کی خصوصیات، تغیرات اور انقلابات کی آئینہ دار ہیں اور اردو کے تمام ادوار کا بھی ان میں عکس ملتا ہے۔ چوں کہ اس میں فارسی رباعی کی روح پھونکی گئی ہے اس لئے اس میں فارسی رباعیات کی بہت ساری خصوصیات در آئی ہیں۔ ہیئت اور موضوع دونوں حیثیت سے فارسی رباعی اردو رباعی پر اثر انداز ہوئی ہے۔

قدیم فارسی رباعیات گو شعراء میں بعض کا نام اردو رباعی کے تاریخ کو لیتے رہتے ہیں۔ شکیلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، سلام سندیلوی، محمود شیرانی وغیرہ نے فارسی رباعیات پر بہت کچھ لکھا ہے اور ان کی وساطت سے اردو شعراء ایک حد تک فارسی رباعی گو شعراء سے متعارف ہوئے ہیں۔ قدیم فارسی رباعی گو شعراء میں ابو شکور غنّی، رودکی، سلطان ابو سعید ابو الخیر، شیخ ابو الحسن خرقانی، عمر خیام کے نام لیے جاتے رہے ہیں۔ خصوصی طور پر سلطان ابو سعید ابو الخیر کا نام گرامی بڑے احترام سے لیا جاتا ہے کیونکہ موصوف کا تعلق غزنوی دور میں بزرگ صوفیاء کرام سے تھا اور آپ کے دور کے صوفی شاعر شیخ ابو الحسن خرقانی سے آپ کو بہت گہرا روحانی رشتہ تھا۔ شیخ ابو الحسن خرقانی کے ہادہ عشق کی تمدی و حجاز عطا کرنے والوں میں سلطان ابو سعید ابو الخیر کو بہت

زیادہ عمل و عمل تھا بلکہ میں کہیں تو بے جا نہ ہوگا کہ آپ ہی کے اثر سے شیخ ابوالحسن خرقانی مستفیض ہوئے تھے۔ سلطان ابوسعید ابوالخیر ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ آپ نے اپنی زندگی کے چودہ سال جذب کے عالم میں گزار دئے اور جب ہوش میں آئے تو بھی ان پر سے جذب کا عالم پوری طرح نہیں ہٹا تھا۔ آپ کے کلام میں تصوف و مذہب کی بڑی چاشنی ملتی ہے۔ عمر خیام کو ضربات میں شہرت ملی تو ابوالخیر کو تصوف کے مضامین میں بہت پسند کیا گیا۔ ابوسعید کے ہاں تصوف کے علاوہ بھی بہت سے موضوعات ملتے ہیں عشق، تصوف، اخلاق، مذہب، فلسفہ، سبکی طرح کے مضامین سے آپ کی رباعیات لبریز ہیں۔ غالب اردو شعراء کو زیادہ متاثر کرنے میں ابوسعید کے بعد غالب نے بھی اہم کردار نبھایا ہے۔

مرزا غالب دور متوسط کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ غالب نے اپنی تمام شعری تخلیقات میں اپنی جدت پسندی، نازک خیالی، معنی آفرینی اور حقیقت طرازی کی بلند پروازی دکھائی ہے۔ غالب نے غزلیات کی طرف بہت زیادہ دھیان دیا ہے۔ دیگر اصناف سخن کی طرف وہ اتنا ہی دھیان دیتے تو ہر صنف میں وہ اپنا ثانی نہیں چھوڑتے۔ اسی لئے غالب کی رباعیات کو ہم اس ڈھنگ سے دیکھ نہیں پاتے جس ڈھنگ سے ان کی غزلوں کو دیکھتے ہیں۔ ہاں وہ رباعی میں اپنی ساکھ بنائے رکھتے ہیں اور وہ پتھکڑوں شعراء سے اس صنف میں بہتر ہیں۔

غالب کی رباعیات میں مختلف موضوعات ملتے ہیں مثلاً عارفانہ و مصوفانہ رباعیات، عشقیہ رباعیات، اخلاقی رباعیات، ذہنی رباعیات وغیرہ۔ ذیل میں ان کی چند رباعیات درج ہیں جن سے ان کے مقام کا تعین کر سکتے ہیں۔

ہر چند کہ دوستی میں کمال ہوتا	ممکن نہیں یک زباں و یک دل ہوتا
میں تجھ سے اور مجھ سے تو پاشیدہ	ہے مفت لگاؤ کا مقابل ہوتا
سامان ہزار، جستجو یعنی دل	سافر کش غوں آرزو یعنی دل
پشت و رخ آئینہ ہے دین و دنیا	منظور ہے دو جاں سے تو یعنی دل

اے کثرت فہم بے شمار اندیشہ
 ہے اصل غرور سے شرمسار اندیشہ
 یک قطرہ خواں و دعوت صد نشتر
 یک وہم عبادت ہزار اندیشہ

آتش بازی ہے جیسے شغل اطفال
 ہے سوز جگر کا بھی اس طور کا حال
 تھا موجد عشق بھی قیامت کوئی
 لڑکوں کے لئے گیا ہے ایک کھیل نکل

دل سخت نثر نہ ہو گیا ہے گویا
 اس سے گلہ مند ہو گیا ہے گویا
 پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں
 غالبؔ مند بند ہو گیا ہے گویا

دکھ جی کو پسند ہو گیا ہے غالب
 دل رک کرہ بند ہو گیا ہے غالب
 دانش کہ شب کو نیند آئی ہی نہیں
 سنا سو گند ہو گیا ہے غالب

بعد از اتمام یزم عید اطفال
 لیام جھٹی رہے ساغر کش حال

آہونچے ہیں تا سوادِ اقلیمِ عدم

ہے عمر گشتِ ایک قدمِ استقبال

ظفر شاہ کی برسی کے موقع پر ذیل کی دور باعیاں کہی ہیں۔

حق شہ کی بھ سے خلق کو شاد کرے شاہ شیوخ دانش و داد کرے

یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں کانٹھ ہے صفر کے افزائشِ اعدا کرے

اس رشتہ میں لاکھ چار ہوں بلکہ سوا

اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا

ہر بیکڑے کو ایک گرہ فرض کریں

ایسی گرہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

ایک موقع پر ظفر شاہ نے غالب کو سیم کے بیچ روانہ کئے تو غالب نے شکر یہ کے طور پر ایک

رباعی کہی ہے۔

ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے

بھیجے ہیں جو ارمغانِ شہ و ملا نے

گمن کردیوں گے ہم دعائیں سو بار

فیروزے کی تسلیج کے ہیں یہ دانے

مرزا غالب نے رباعی کو کہیں زیادہ نہیں برتا؟ یہ سوال اسی طرح ہے کہ انہوں نے غزل کو کیوں

زیادہ برتا؟ انہیں دو سوالوں میں جواب موجود ہیں۔ شاعر جس صنف سے زیادہ قریب ہوتا ہے اسی

کو زیادہ برتا ہے اور غالب کی زندگی شہرِ نومی اور غزل گوئی میں بیت گئی ہے۔ بے چاری رباعی کو

ان کی زندگی کے صرف چند لمحات ہی ملے ہوں گے۔



غالب کے پہلے سوانح نگار

خواجہ الطاف حسین حالی پر سیمینار

غالب اکیڈمی قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشتراک سے غالب کے پہلے سوانح نگار الطاف حسین حالی پر بروز اتوار 19 جنوری 2014ء کو ایک کل ہند سیمینار کا اہتمام کرے گا۔ جس میں خواجہ الطاف حسین حالی کے مختلف پہلوؤں پر دہلی اور بیرون دہلی کے اسکالرز مقالات پیش کریں گے۔

متوقع اسکالرز کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں:

جناب ایس وائی قریشی، پروفیسر شمیم حق، پروفیسر قاضی انصاف حسین، پروفیسر قاضی جمال حسین، پروفیسر نصیر احمد خاں، پروفیسر عبدالحق، پروفیسر وہاب قیصر، پروفیسر شریف حسن قاسمی، پروفیسر دہاج الدین علوی، ڈاکٹر ضیاء الرحمن صدیقی، پروفیسر انور پاشا، ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین، پروفیسر سلیم مسرا، پروفیسر مظہر مہدی۔

غالب اکیڈمی کے یوم تاسیس اور مرزا غالب

کے یوم ولادت کے موقع پر سہ روزہ پروگرام

21 فروری 2014ء کو محفل کلام غالب

22 فروری 2014ء کو طرحی مشاعرہ

23 فروری 2014ء کو کل ہند سیمینار ”غالب اور غالب کی دلی“



ڈاکٹر جاوید وصیب

غالب کا ہم عصر شاعر ”لطیف آرکائی“

جنوب کے اکبر و ادب میں اگر لطیف آرکائی کا قد متعین کیا جائے تو ان کو ادب کے معماروں میں صف اول میں ضرور شامل کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے اس زریں دور میں اپنی سانسیں لی تھیں۔ جس میں نواب غلام غوث خاں اعظم جیسی شخصیت علم و ادب کی پرورش میں بہت اہم رول ادا کر رہی تھی۔ نواب غلام غوث خاں اعظم کے دور کو جنوب میں اردو و غزل کے ارتقا کا دور دیکھا جائے تو اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ آپ کا نام عبداللطیف قادری چشتی اور مختصر لطیف آرکائی تھا۔

لطیف آرکائی کی ابتدائی زندگی اور پرورش و پرداخت کی تفصیلات پر زمانے تک پر وہ پڑا ہوا تھا۔ ایک مدت کے بعد ان کی زندگی کے کچھ پہلو روشن ہوئے ہیں۔

جناب احمد اللہ خاں مرحوم مدبر جمہور نے اپنے ایک مضمون ”میسور کا ایک نامور شاعر، لطیف آرکائی، میں لطیف کا سنہ پیدائش 1178ھ مطابق 1764ء تحریر کیا ہے اور تاریخ وفات 1689ھ مطابق 1876ء بتائی ہے۔ 1-۶۶۔ تاریخ وفات کے متعلق آگے چل کر لکھا ہے کہ اس کی تصدیق مولانا عبدالرحمن شاطر مدداسی اور ان کے برادر محمد منور خاں بہادر گوہر مدداسی نے بھی کی ہے۔ لیکن سنہ پیدائش کے متعلق خود اعتراف کیا ہے کہ وہ قیاساً ہے۔ جناب علیم صابویدی نے اپنے مضمون ”غالب کا ایک ہم عصر شاعر“ میں لطیف کی مذکورہ تاریخ وفات کے متعلق کچھ نہیں کہا لیکن سنہ پیدائش کے متعلق صاف طور پر کہا ہے کہ ”تاحال تلاش و تحقیق کے باوجود صحیح پیدائش کا پتہ نہیں چلا۔ 2-۶۶۔ لطیف آرکائی نے تقریباً 112 (ایک سو بارہ) سال کی بڑی طویل حیات پائی تھی۔

لطیف آرکائی نے بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر اپنا وطن شہرہ پور ترک کر دیا تھا۔ یہ بات بھی نہیں معلوم ہو سکی کہ انہوں کب ترک وطن کیا تھا۔ البتہ مؤلف ”بتائے دوام“ سید احمد صاحب ایڈووکیٹ (بھگتور) نے لطیف آرکائی کا تعارفی خاکہ پیش کرتے ہوئے یہ انکشاف کیا ہے کہ ”حافظ محمد خان جو شہرہ پور کے جاگیردار اور نواب تھے اور لطیف کے مربی اور محسن بھی تھے، کے انتقال (1206ھ بہ مطابق 1790ء) کے بعد لطیف نے اپنا وطن ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر آراکٹ کا رخ کیا۔ جلد 3۔ فاضل مضمون نگار نے اس قطعہ سے فائدہ اٹھایا ہے جسے لطیف آرکائی نے تحریر کیا ہے۔

اسم اس فیاض عالم کا یہی معروف تھا حضرت حافظ محمد خان جو یہ مشہور ہے
 یک ہزار و صد شش سال کی بھری میں وہ راجی جنت ہوا، جہدے میں سونڈ کور ہے
 جائز یارت کو تو اس فیاض عالم کی لطیف مرقہ عالی پہ جس کے حق کا دائم فور ہے

اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حضرت حافظ محمد خان کی وفات کے وقت لطیف آرکائی شہرہ پور سے ہجرت کر چکے تھے۔ ان کا یہ مصرعے اسی قیاس کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

”راجی جنت ہوا جہدے میں سونڈ کور ہے

اور جائز یارت کو تو اس فیاض عالم کی تصنیف“

”مذکور“ اور ”جائز یارت کو“ سے اس قیاس کو تائید ملتی ہے۔

علیم صبا نویدی کا خیال ہے کہ لطیف کے وطن چھوڑ دینے کا پس منظر اہل وطن کے درمیان ان کی ناقدری ہے۔ جلد 4۔ یہ نتیجہ انہوں نے لطیف کے کلام کی اندرونی شہادتوں سے اخذ کیا ہے۔

کب تک پڑا رہے گا تو اپنے وطن کے سچ عزت نہیں ہے گل کو مقام جہن کے سچ
 مہر گل جہن سے جب تک نہ ہو جدا اہل ہنر کی قدر نہیں ہے وطن کے سچ

ان اشعار سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ لطیف کی پرسش و پزیرائی ان کے وطن میں خاطر خواہ نہیں ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وطن چھوڑ دینے کی ایک وجہ ان کے برادر کلاں سے چشتک بھی تھی۔

بڑے بھائی اور دیگر رشتہ داروں سے چھڑ کر لطیف آرکائی کچھ خوش بھی نہیں تھے۔ احمد اللہ خان مدیر

جمہور بنگلور کے قول کے مطابق اس کا اثر ان کے دل و دماغ پر بھی ہوا تھا اور سولہ سال کی عمر ہی میں بہت صدمے اٹھائے اور زمانے کے دکھ پھیلے۔ ۵۔ ۶۔

بقول عظیم صبا نویدی ”لطیف آرکائی“ نے یہ ہجرت اپنی بیس سال کی عمر میں کی تھی۔ شہادتہ نیچہ سلطان 1213ھ سے پہلے وہ آرکات آئے تھے اور یہیں انہوں نے شادی بھی کی اور ان کی اولاد بھی ہوئی تھی۔ افسوس کہ ان کی خانگی زندگی کچھ خوشگوار ثابت نہ ہوئی۔ بیوی ستم ظریف اور اولاد ناخلف ظہری۔ جس کا ذکر لطیف نے اپنے کلام میں بھی کیا ہے۔ ۶۔ ۷۔

جو ترے بندے ہیں صالح پاک ہاٹن اے لطیف عصمت و غیرت کے ان کو پار سا عورت دے
عورت ٹیک سے ہے مرد کو آرام لطیف نہ ہو، ایسا تو جتنے لگ ہے وہ جوڑا گھوڑا
عجب کام قسمت کا گولہ ہوا میں پیرا تھا خرما سندلہ ہوا
(بمعنی بونا)

حتم لیمو جہاں ہوتا ہوں تو ہوتا ہے غم ایسے غم بد کے یاں ہونے سے نہ ہونا بھلا
نوح کا بیٹا بھی ہو تو صاف کہہ دینا لطیف ناخلف اولاد کے ہونے سے نہ ہونا بھلا
مگر لطیف کے حسی طبیعت پر اس غم و اندوہ نے سچل کا کام کیا اور اسے جلا بخشی اور ان کی
شاعری میں حسی کیفیات اور جو درد و اندوہ کی آمیزش ہوئی ہے وہ بڑی موثر ثابت ہوئی ہے، لطیف
آرکائی نے اس کا اقرار کیا۔

کب رسائی تھی شعر کو میرے یہ میری آہ کی رسائی ہے
لطیف آرکائی کو نہ صرف اپنے بڑے بھائی رشتہ داروں اور بیوی بچوں سے نا آسودگی ملی بلکہ
اہل دنیا کے مراسم سے بھی وہ دل برداشتہ سے دکھائی دیتے ہیں۔ ۷۔ ۸۔

امید قوم بد سے ہرگز کبھی نہ دیکھئے جنگ میں وفا کسی سے کرتے ہیں کب کینہ
آئینہ رو کو ہرگز دل صاف تم نہ سمجھو بھید ترق کے یہ رکھتے ہیں رنگ کینہ
منہ اوپر صاف ہے جو دل سے منافق ہے لطیف ایسے کم ظرف کو تم دل میں کبھی مت جاؤ

لطیف آرکائی نجیب الطرفین ہیں اور اس پر شاکر دکھائی دیتے ہیں۔ کہتے ہیں:

کم تر ہوں ہندوگان انہی سے اے لطیف طرفین سے اگرچہ نسب میں شریف ہوں
اور یہ بھی عرض کیا ہے

سادات کی ہے قدر اس حق شماس کو جس کو خدا رسول کا ہے پاس و اعتبار
شریف ہونے کے وصف کے لئے انہوں نے یہ شرائط بیان کی ہیں۔

صاحب دینی، شریف دینی، نامور دینی جگ میں کیا جو زندگی شرم و حیا کے ساتھ
مولانا ابوالجلال ندوی کی تحقیقی کاوشوں سے یہ انکشاف ہوا ہے کہ لطیف آرکات کو ترک کر کے
مدراں کی طرف رجوع کیا تھا۔ ۶۶-8۔

اس وقت ”دربار اعظم“ بڑے آب و تاب سے آراستہ تھا۔ نواب غلام غوث خان اعظم نے
لطیف آرکائی کی بڑی قدر و منزلت کی اور اپنے مصاحبوں اور بھنوؤں میں ان کو شاکر کیا۔ یہاں
آکر لطیف کو پہلی مرتبہ آسودگی ملی اور زندگی میں ٹھہراء حاصل ہوا اور لطیف آرکائی نواب غلام غوث
خان اعظم کی اعانت سے تنج سوائی حضرت قادرولی ناگوری اور ہندالولی خواجہ حسین الدین چشتی
غریب نواز اجیری کی پارگاہوں کی زیارت کی اور حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے۔ ان مذکورہ
مقدس مقامات میں لطیف آرکائی نے اپنے محسن کے لیے دلی دعائیں کی ہیں۔ ۶۷-9۔

نواب غوث خاں کے لیے عرض ہے یہی مہاجر خضر عمر ہو اس کی دراز و طول
کعبہ میں پہنچ کر یہ دعا مانگے لطیف یارب ہمارے شاہ کی نت عمر ہو دراز
کسی کس بات کی ہرگز نہ ہوگی کسی سید کی اس گھر جو دعا ہے
لطیف آرکائی کی طبیعت میں باطنی صفائی حاصل کرنے کی طرف بھی میلان تھا اور انہوں مولانا
سید شہاب الدین کے دست مبارک پر بیعت کر لی تھی۔ پروفیسر میر محمود حسین اپنے مضمون
”ولید رمانہ“ میں رقم طراز ہیں کہ مولانا ایک زمانہ تک دلیور میں سکونت پذیر تھے اور وہ اپنی آخری
عمر میں میسور آئے اور یہیں انہوں نے دائمی اہل کو لبیک کہا۔ ۶۸-10۔

جناب اکرم کاوش مؤلف ”داستان ميسور“ رقم طراز ہیں کہ مولانا مدرسہ لطیفہ ویلور کے فارغ التحصیل تھے اور اپنی آخری عمر میں سری رنگ بن آئے اور وہیں اپنے آبائی مکان ”ہام“ کا در اولیا مکان ”میں رہتے تھے۔ مولانا اپنی آخری سانس تک سلوک و معرفت کی تعلیم دینے میں مصروف رہے۔ ۱۱-۱۲۔

بقول راہی فدائی، مولانا شہاب الدین ویلوری، حضرت قبلہ قطب ویلور کے خلیفہ بھی تھے۔ ۱۲-۱۲۔ لطیف آرکائی کی زندگی میں یہ جدیلی شاعری میں بھی اپنا اثر دکھانے لگی تھی۔ وہ اپنے جرم و مرشد کی عظمت میں کہتے ہیں۔

اے شہاب اوج عزت، واقف اسرارویں
بھو نور صبح روشن، کاشف علم یقین
اور اپنے جرم و مرشد سے اس واسطے کی بظاہر یوں کہتے ہیں:

یا الھی تاپہ دور میر و ماہ تابندہ دار

فیض مولانا شہاب الدین چہ روئے زمین

لطیف آرکائی نے اپنے اشعار میں کہیں کہیں سودا، میر، جرأت، یقین اور انشاء کا ذکر کیا ہے۔

حضرت میر درد سے زائد،

دور میں میں دماغ رکھتا ہوں

سودا سے میر درد سے، جرأت یقین سے

انشاء سے اور تقی سے عقیدت ہام سے

(میر تقی میر)

لطیف آرکائی کے بعض شعر واقعی اپنی ایمانیت اور پرکونی کی مثال ہیں:

مشرب تو عاشقی کا بہت سخت ہے لطیف
ہر بوالہوس سے سمجھ کو بھایا نہ جائے گا

(ج)

دنیا میں سوز و درد کسی کا کسے نہیں
دیکھوں تو جس کو اپنی ہی مطلب کا آشنا

(کسی کو)

بھول مت آبادی دنیا پہ اے مرد جہاں کام ہے درخشاں آفریب کو دیرانے کے ساتھ
 ناحق جو ہم خراب ہوئے دلہا کے ساتھ اے کاش دل لگاتے ہم اپنے خدا کے ساتھ
 گنہ جو کر چکے پھر مت کرو ہواسو ہوا کرم تو حق ہے، غضب سے ڈرو ہواسو ہوا
 لطیف آرکائی کا مجموعہ ”دیوان لطیف“ ان کی وفات کے برسوں بعد، کتاب گھر، میل وشارم
 (شمالی آرکائی) سے شائع ہوا۔

حواشی:

- 1۔ ماہنامہ ”خنزن“ شمارہ نمبر 8۔ مطبوعہ 1959ء
- 2۔ جنوب کا شعر و ادب از: علیم صبا نویدی، ص: 53۔ مطبوعہ جون 1993ء
- 3۔ مضمون ”میسور کا ایک نامور شاعر“ خنزن شمارہ نمبر 8 مطبوعہ 1952ء
- 4۔ جنوب کا شعر و ادب، علیم صبا نویدی، مطبوعہ 1992ء ص: 54
- 5۔ ماہنامہ ”خنزن“ شمارہ نمبر 8، مطبوعہ 1959ء
- 6۔ جنوب کا شعر و ادب، علیم صبا نویدی، مطبوعہ 1992ء ص: 57
- 7۔ ایضاً
- 8۔ ایضاً
- 9۔ جنوب کا شعر و ادب، علیم صبا نویدی، مطبوعہ 1992ء ص: 58
- 10۔ مضمون ”ویلو نامہ“ پروفیسر میر محمد حسن، مطبوعہ ”نظیر“ ویلو، بکوالہ۔ جنوب کا شعر و ادب، ص: 58
- 11۔ کرام کاش ”داستان میسور“ مطبوعہ 1989ء، بکوالہ۔ جنوب کا شعر و ادب، ص: 58
- 12۔ بکوالہ۔ جنوب کا شعر و ادب، ”علیم صبا نویدی، مطبوعہ 1993ء، ص: 54“



بشریٰ عظیم

غالب کی برجستہ گوئی

برجستہ کے معنی بے ساختہ، خود بخود، سادہ اور قدرتی کے ہیں۔ برجستہ پن یا برجستہ گوئی ایک صفت ہے جو اکثر لوگوں میں قدرتی طور پر ہوتی ہے۔ یا برجستہ گوئی اللہ تعالیٰ کا ایک ایسا عطیہ ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتا۔ برجستہ گوئی حاضر دماغی کا ایک شعبہ ہے۔ جو برجستہ گو ہے اس کا حاضر دماغ ہوتا لازمی ہے۔ لیکن ہر حاضر دماغ کے لیے ضروری نہیں کہ وہ برجستہ گو بھی ہو۔ اکثر سنجیدہ اور خاموش مزاج والے لوگوں میں عموماً برجستہ گوئی نہیں پائی جاتی۔ اس کے علاوہ بڑے بڑے عالم فاضل اور فلسفی لوگوں میں برجستہ گوئی کم پائی جاتی ہے۔ برجستہ گوئی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ انسان گالی کا جواب گالی سے دے، برجستہ تو یہ ہے کہ بات میں بے ساختگی کے ساتھ لطف پیدا ہو جائے اور سننے والے محکوم نہ ہوں۔ مختلف مزاجی اور برجستہ گوئی دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ جو انسان برجستہ گو ہوتا ہے وہ مختلف مزاج بھی ہوتا ہے۔ اگر اردو ادب کی طرف نظر ڈالیں تو ایسے کئی شاعر اور ادیب ہیں جو مختلف مزاجی کے ساتھ برجستہ گو بھی ہیں۔ ان کی اسی برجستہ گوئی نے ان کو الگ پہچان دی۔ ایسے برجستہ گو شعرا میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کا نام اول نمبر پر آتا ہے

مرزا اسد اللہ خاں غالب کا نام اردو زبان کے نامور شعرا میں لیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی شخصیت ہیں جنہیں آج بھی اردو زبان و ادب کا بلند پایہ شاعر، مایہ ناز نثر نگار مانا جاتا ہے، روحان ایسا بنا ہوا ہے کہ جب بھی اردو شاعری کا ذکر چلتا ہے تو سب سے پہلے مرزا غالب کا نام زبان پر آتا ہے، اردو ادب میں مکتوب نگاری کا ذکر ہو تو غالب کے مطلقاً صفحہ اول پر آتے ہیں، گفتگو و مثنویوں کی بات چلے تو مرزا کے لطیف پہلے یاد آتے ہیں۔ یہ ایسی شخصیت تھے جن کی زندگی کا ہر

پہلو ادب کی میراث بن گیا ہے۔ غالب کی شاعری کی عظمت کے جس پردہ ان کی زندگی کا المیہ ان کے لیے تا عمر ایک ناسور رہا، جس کا وہ اپنی ظرافت اور ہزلہ سنجی سے ہمیشہ مقابلہ کرتے رہے۔ غالب کی زندگی پر لکھی گئی کتابوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی زندگی ایک المیہ تھی۔ لیکن وہ اپنی زندگی کے اطراف میں نکھرے دکھ، تکلیف، پریشانیوں کا مقابلہ خوش اسلوبی و خوش بیانی سے کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کی اس خوش بیانی و برجستہ گوئی نے اردو ادب میں نثر کو طنز و مزاح و لطائف سے نوازا ہے، جس کو پڑھ کر شائقین محفوظ ہوئے بنا نہیں رہے ہاتے۔ آج بھی ان کی برجستہ گوئی کو لوگ ضرب المثل کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ جیسے کہیں آدموں کی پسند اور ناپسند کا ذکر چلتا ہے تو کہیں شراب نوشی تو کہیں روزے کا ذکر چلتا ہے۔ درج ذیل چند واقعات سے غالب کی برجستگی و خوش بیانی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ایک روز مرزا کے دوست حکیم رضی الدین خاں صاحب جن کو آم مرغوب نہیں تھے مرزا کے مکان پر آئے دونوں دوست برآمدے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے اتفاق سے ایک گدھے والا اپنے گدھے لیے ہوئے سامنے سے گزرا زمین پر آم کے جھلکے پڑے تھے ایک گدھے نے سونگھا اور چھوڑ کر آگے بڑھ گیا حکیم صاحب نے جھٹ مرزا صاحب سے کہا دیکھئے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا مرزا صاحب فوراً بولے ”بھیک گدھا آم نہیں کھاتا۔“

①②③④

ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو غالب قلعہ میں گئے، بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا ”نیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔“

①②③④

ایک صحبت میں مرزا میر تقی میر کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی موجود تھے، انھوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تم کو میری سمجھتا تھا، مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

①②③④

مکان کے جس کمرہ میں مرزا دن بھر بیٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کے

ایک جانب ایک کوٹھری، جگ و تار یک قحی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ کوٹھری میں بہت جگہ کر جانا پڑتا تھا۔ اس میں ہمیشہ فرش بچھا رہتا تھا اور مرزا اکثر گرمی اور لو کے موسم میں وہیں بیٹے سے قین چار بجے تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک دن جبکہ رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا۔ مولانا آزاد وہ ٹھیک دوپہر کے وقت مرزا سے ملنے چلے آئے۔ اس وقت مرزا صاحب اسی کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ چومر یا شطرنج کھیل رہے تھے، مولانا بھی وہیں پہنچے اور مرزا کو رمضان کے مہینے میں چومر کھیلنے ہوئے دیکھ کر کہنے لگے۔ ہم نے حدیث میں پڑھا ہے کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے۔ مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد ہو گیا۔ مرزا نے کہا، ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید ہے یہی کوٹھری تو ہے۔“

(12)(13)(14)

ایک دن دیوان فضل اللہ خاں مرحوم چرت میں سوار مرزا کے مکان کے پاس سے بغیر ملے نکل گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا تو انھوں نے ایک رقعہ دیوان جی کو لکھا یہ مضمون کہ آج مجھ کو اس قدر عداوت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گڑا جاتا ہوں اس سے زیادہ کیا نالائق ہو سکتی ہے کہ آپ بھی نہ کبھی اس طرف سے گزریں اور میں سلام کو حاضر نہ ہوں۔

جب یہ رقعہ دیوان جی کے پاس پہنچا تو وہ بہت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت گاڑی میں سوار ہو کر مرزا صاحب سے ملنے آئے۔

(15)(16)(17)

ایک روز دوپہر کا کھانا آیا اور دسترخوان بچھا برتن تو بہت سے تھے مگر کھانا بہت قلیل تھا مرزا نے مسکرا کر کہا اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان زیادہ کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو بایں کا۔

(18)(19)(20)

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ کسی صاحب نے مرزا غالب کے سامنے شراب کی بے انتہا خدمت کی۔ مرزا صاحب دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے رہے اور جب نذر ہا گیا تو ان صاحب سے پوچھا

کن: آخر شراب میں کیا برائی ہے؟

وہ صاحب بولے۔

حضرت، پہلی برائی تو یہی ہے کہ شرابی کی دعا قبول نہیں ہوتی۔

یہ سن کر مرزا صاحب نے ان سے کہا کہ:

ذرا یہ تو بتائیے کہ جس کے پاس شراب موجود ہے پھر اس کم بخت کو اور کون سی دعا کی ضرورت ہے۔

ایک مرتبہ جائے کے زمانے میں نواب مصطفیٰ خاں شیخو، مرزا غالب کے مکان پر ان سے ملنے

کے لیے آئے۔ مرزا غالب خفیل سے میں لگے ہوئے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھ کر ان کی طرف

مرزا صاحب نے شراب کا گلاس بڑھا دیا، اور کہا:

لے لے۔۔۔

نواب شیخو خاموشی سے دیکھتے رہے۔

مرزا صاحب نے پھر خود ہی سکوت توڑتے ہوئے کہا:

کیا حضرت جائے میں بھی نہیں پیتے؟

شام کو اکثر مرزا غالب کے خاص خاص شاگرد اور بے تکلف دوست جمع ہو کر ان کے پاس بیٹھا

کرتے تھے۔ مرزا سرد و کیف کے عالم میں بڑی پر لطف اور دل چسپ باتیں کیا کرتے تھے۔ ایک

دن اسی طرح مرزا صاحب چنگ پر دراز تھے کہ اسنے میں میر مہدی مجروح آ گئے اور بہ کمال محبت

مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔۔۔۔۔ مرزا صاحب نے لاکھ کہا کہ: ارے تو سید زادہ ہو کر پاؤں دباتا

ہے مجھے کیوں کر گناہ گار کرتا ہے؟ مگر جوش عقیدت اور غلوں کی فراوانی اتنی تھی کہ یہ کون سنتا ہے

میر مہدی مجروح برابر پاؤں دابتے رہے جب مرزا صاحب نے بہت زور دے کر منع کیا تو میر

مہدی مجروح بولے۔

اگر آپ کو ایسا خیال ہے تو پاؤں دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔

مرزا صاحب نے فرمایا۔

خیر یہاں تک کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

جب میر مہدی پاؤں داب پکے تو بولے۔ لائیے حضرت میری اجرت دلائیے۔

مرزا صاحب نے کہا۔

واہ، ابھی دلو۔ اماں اجرت کیسی؟ تم نے میرے پاؤں دابے میں نے تمہاری اجرت دہلی دونوں برابر ہو گئے۔

@@@

مرزا غالب کو بھی غدر کے ہنگامے کے بعد جب پکڑا دھکڑی شروع ہوئی تو بلایا گیا۔۔۔ یہ کرل براؤن کے دربر و پیش ہوئے تو وہی کلا دیا پاغ جو یہ پہنا کرتے تھے حسب معمول ان کے سر پر تھی جس کی وجہ سے کچھ عجیب و غریب وضع قطع معلوم ہوتی تھی۔ انہیں دیکھ کر کرل براؤن نے کہا:

ول مرزا صاحب تم مسلمان ہے؟

مرزا صاحب نے نہایت متانت سے جواب دیا:

آدھا مسلمان ہوں۔

کرل براؤن نے کہا۔

آدھا مسلمان کیا؟ اس کا مطلب؟

مرزا صاحب بولے۔

آدھا یوں کہ شراب پیچتا ہوں، سونہ نہیں کھاتا۔

یہ سن کر کرل براؤن بہت محظوظ ہوا اور مرزا صاحب کو اعزاز کے ساتھ رخصت کیا۔

@@@

جب نواب یوسف علی خاں والی رام پور کا انتقال ہو گیا تو مرزا غالب بھی یسلسلہ تعزیت رام پور تشریف لے گئے۔ نواب یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں مسند نشین ہوئے۔۔۔ اتفاقاً ایک دن نواب کلب علی خاں صاحب لطف گورنر سے ملنے کے لئے بریلی جا رہے تھے روانگی کے

وقت جہاں اور بہت سے لوگ تھے، مرزا غالب بھی موجود تھے۔

مرزا غالب سے ہوتے رخصت ہوئے رسوا نواب کلب علی خاں صاحب نے کہا۔

اچھا مرزا صاحب، خدا کو سونپا۔

مرزا صاحب نے کہا:

حضور غضب ہے۔۔۔

نواب صاحب نے پوچھا۔ کیوں...؟

خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا تھا آپ پھر خدا کے سپرد کئے دیتے ہیں۔ مرزا صاحب نے بڑی متانت سے کہا۔



جب مرزا غالب نے قاطع برہان کہی تو مخالفین کا ایک سیلاب اٹھ آیا۔ ہر طرف سے جواب لکھے گئے ان ہی جواب لکھنے والوں میں سے ایک صاحب امین الدین تائی بھی تھے جنہوں نے قاطع برہان کے جواب میں قاطع قاطع کہی تھی، چوں کہ قاطع قاطع کی بنا صرف بدگوئی اور فتنہ کوئی پر رکھی گئی تھی لہذا مرزا صاحب نے اس کا کوئی جواب بھی نہ دیا اور خاموش بیٹھے رہے۔۔۔ مرزا صاحب کے ہم نواؤں میں سے کسی نے کہا۔

مرزا صاحب آپ نے کوئی جواب نہیں دیا...؟

مرزا صاحب نے فرمایا کہ۔

حضرت اگر کوئی گدھا آپ کے لات ماروے تو آپ کیا جواب دیں گے۔۔۔



ایک روز شام کے وقت کہ سورج غروب ہونے کو تھا مرزا صاحب کا کھانا گھر سے آیا۔ کھانے میں صرف شامی کباب تھے۔ مرزا صاحب نے کھانا شروع کر دیا۔ اتفاق سے اس وقت مولانا حالی بھی بیٹھے تھے انھوں نے رومال نکال کر کھیاں اڑانا شروع کر دی مرزا صاحب نے انھیں مخاطب کر کے کہا۔ ”بھیا تم بے کار تکلیف کرتے ہو میں ان کبابوں میں سے تمہیں کچھ بھی نہ دوں گا۔“

مولانا فہم نے پھر مرزا صاحب نے ایک لطیف سنایا کہ نواب عبدالاحد خاں کے دسترخوان پر ان کے مصاحبوں عزیزوں اور دوستوں کے لیے ہر قسم کے کھانے پینے جاتے تھے۔ مگر صرف نواب صاحب کے لیے ہمیشہ ایک خاص چیز تیار ہوتی تھی وہ صرف اسی کو کھاتے اور دوسرے کھانوں کی طرف توجہ نہ کرتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ ان کے لیے مہم سفر پکا تھا اور وہی ان کے سامنے لگایا گیا۔ مصاحبوں میں ایک ڈوم نواب کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نواب صاحب نے اس کو کھانا دینے کے لئے خالی پلیٹ مانگی۔ پلیٹ کے آنے میں دیر ہوئی۔ نواب صاحب کھانا کھاتے جا رہے تھے اور خالی پلیٹ بھی برابر مانگتے جا رہے تھے۔ وہ ڈوم نواب صاحب کے سامنے رو مال ہلانے لگا اور بولا۔۔۔ حضور اب دوسری پلیٹ منگوانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب یہی خالی ہوئی جاتی ہے۔۔۔ یہ سن کر نواب ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے اور اپنی پلیٹ اس کی طرف سرکا دی۔

سید سردار مرزا جو مرزا غالب کے اچھے دوستوں میں تھے ایک بار مرزا صاحب سے ملنے آئے۔ شام کا وقت تھا۔ تھوڑی دیر بیٹھے پھر اٹھ کر جانے لگے تو مرزا صاحب نے شمع دان لیا اور کھسکے کھسکے فرش کے کنارے تک آئے تاکہ روشنی میں جوتا دیکھ کر پہنیں۔ سردار مرزا نے کہا۔ حضرت قبلہ آپ نے کیوں زحمت کی میں خود اپنا جوتا پہن لیتا۔

اس پر مرزا صاحب نے انہیں جواب دیا۔

حضرت میں آپ کا جوتا دکھانے کے لیے شمع دان لے کر نہیں آیا ہوں بلکہ اپنا جوتا دکھانے کے لیے آیا ہوں کہ وہ محفوظ رہنا چاہئے کہیں آپ اس کو نہ پہن جائیں۔

مرزا غالب ایک بار اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے چنانچہ اس سلسلے میں کئی مکانات دیکھے جن میں سے ایک کا دیوان خانہ مرزا صاحب کو پسند آیا مگر محل سردار کیلئے کا موقع ذیل۔ کا۔ گھر آ کر تنظیم صاحب کو اس مکان کی عمل سردار کیلئے کے لیے بھیجا۔ جب وہ دیکھ کر آئیں تو مرزا صاحب نے پوچھا تو تنظیم صاحب نے بتایا۔ اس مکان میں لوگ بلا جاتے ہیں۔۔۔

مرزا صاحب یہ سن کر بہت ہنسے اور ہنس کر کہا۔

کیا آپ سے زیادہ بھی کوئی اور بلا ہے۔۔۔

ایک بار مرزا صاحب گھر میں جانے لگے تو دیکھا کہ بیگم صاحبہ صحنِ صحن میں مصیغہ بچھائے ہوئے نماز پڑھ رہی ہیں مرزا صاحب یہ دیکھ کر دروازے پر ہی ٹھہر گئے جب وہ نماز پڑھ چکیں تو اپنا جوتا اتار کر سر پر رکھا اور ننگے پاں ہچکچاتے ڈرتے آہستہ آہستہ صحن تک آئے بیگم صاحبہ نے یہ حالت دیکھ کر متحجب ہو کر پوچھا۔ یہ کیا....؟

مرزا صاحب نے جواب دیا کہ۔

کچھ نہیں! آپ کے مصیغہ کی تعظیم و تکریم منظور ہے۔

بیگم صاحبہ نے وضاحت چاہی تو مرزا صاحب نے فرمایا:

جب حرام صحن تو مسجد ہو گیا تو پھر اگر کوئی قدم رکھے تو کہاں رکھے اور کرے تو کیا کرے۔ اس لئے جوتے اتار سر پر رکھ لئے۔

ایک مرتبہ مغفرت کا کچھ ذکر چلا تو مرزا صاحب کی بیگم نے فرمایا:

آپ تو کبھی نماز بھی نہیں پڑھتے روزہ تو خیر بڑی چیر ہے۔۔۔

مرزا صاحب نے جواب دیا۔

خیر یہ تو ٹھیک ہے مگر تم سے ہمارا حشر اچھا ہوگا۔

بیگم نے کہا۔ یہ کیوں۔۔۔

اس پر مرزا صاحب نے فرمایا کہ۔

آپ تو ان ہی غیظیہ و اہواؤں کے ساتھ ہوں گی جن کے تہم کے پلے میں سواک ہندھی ہوگی،

سرمنڈے ہوئے ہوں گے اور ہمارا حشر بڑے بڑے جلیل القدر عالی نسب بادشاہوں کے ساتھ

ہوگا جیسے فرعون، عمرو، شمشاد اور ہم سوچیں چڑھاتے اکڑتے ہوئے چلے جا رہے ہوں گے چار

فرشتے ادھر جلو میں ہوں گے، چار ادھر۔



مرزا صاحب کے ایک عاشق حراج دوست جو پہلے کسی کے حلقہ گیسو کے اسیر تھے اور اب تائب ہو کر حج بیت اللہ کو جا رہے تھے تو مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے اور بتایا کہ: سفر حج کو چار ماہوں۔

مرزا صاحب نے فہم کر کہا۔

غرض کوچہ گردی کی عادت نہ گئی اور دشت بیابانی کا لپکا نہ چمٹا۔ جب یوں مارے مارے پھرتے تھے۔ اب یوں پھرو گے۔



ایک بار مرزا صاحب کسی کتب فروش کی دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک ایرانی نو جوان آیا اور دوکان دار سے دریافت کیا کہ:

دیوان غالب داری۔۔

دوکان دار نے جواب دیا۔

دیوان غالب نہ دارم۔ دیوان ظہوری دارم، دیوان نظیری دارم۔

ایرانی نو جوان نے پھر کہا۔

نے نے ایں ہر مطلوب نیست۔ دیوان غالب داری۔۔۔ ایں قرم ساقی خوب می گوید۔۔۔

یہ سن کر دوکان دار نے ایرانی کو جواب دیا کہ۔

دیوان غالب نہ دارم غالب دارم۔۔۔

یہ سن کر ایرانی چونکا اور اب جو اس نے مرزا صاحب کو دیکھا تو بہت شرمندہ ہوا۔ مرزا صاحب اسے غفل دیکھ کر یہ کہتے ہوئے لپٹ گئے کہ:

شرمانے کی بات نہیں ہے واللہ ساری عمر میں سچی داد آج ہی ملی ہے۔۔۔



ایک روز مرزا صاحب، فتح الملک بہادر سے ملے ان کے یہاں گئے اور جب غلام گردش میں پہنچے تو خدمت گار نے صاحب عالم کو اطلاع دی کہ مرزا نوشہ صاحب آرہے ہیں، وہ کسی کام میں مشغول تھے اس لئے مرزا صاحب کو فوراً نہ بلا سکے۔۔۔ مرزا صاحب کچھ دیر وہیں ٹھہرتے رہے بعد میں صاحب عالم نے پکار کر ملازم سے فرمایا کہ: ارے مرزا صاحب کہاں ہیں۔۔؟

مرزا صاحب نے یہ سن کر وہیں سے جواب دیا۔

غلام گردش میں ہے۔

یہ سن کر صاحب عالم خود باہر تشریف لے آئے اور فوراً مرزا صاحب کو اپنے ساتھ اندر لے گئے۔

❦❦❦

ایک بار دہلی میں رات گئے کسی مشاعرے یا دعوت سے مرزا صاحب مولانا فیض الحسن سہارن پوری کے ہمراہ واپس آرہے تھے راستے میں ایک تنگ اور تاریک گلی سے گزر رہے تھے کہ آگے وہیں ایک گدھا کھڑا تھا۔۔۔ مولانا فیض نے یہ دیکھ کر کہا۔ مرزا صاحب، دہلی میں گدھے بہت ہیں۔

مرزا صاحب نے بے ساختہ کہا۔

نہیں صاحب باہر سے آ جاتے ہیں۔

مولانا فیض الحسن سہارن پوری جھینپ کر چپ ہو گئے۔

❦❦❦

ہنگام قدر 1857 میں جب دہلی میں ہر طرف لوٹ مار کا بازار گرم تھا، مرزا صاحب کی بیگم نے اپنی قیمتی چیزیں اور زیورات زمیں میں دفن کر دیئے۔ اتفاق سے فتح مند سپاہیوں کو اس کی خبر لگ گئی اور انہوں نے کھود کر سب کچھ نکال لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرزا صاحب کو تنگ دستی نے آگھیرا اور کپڑے ❦❦❦ کر گزادہ کرنا پڑا۔

اسی زمانے میں مرزا صاحب نے کسی کریم لکھا تو یہیں کہ۔۔۔ اس ناداری کے زمانے میں جس قدر کپڑا اور لوز صابن چھوٹا گھر میں تھا سب ❦❦❦ کر کھا گیا گویا لوگ دہلی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھا تھا۔

❦❦❦

ایک بار مرزا صاحب کے کسی شاگرد نے آ کر ان سے بڑے فخر پر لہجہ میں کہا کہ:
حضرت، آج میں حضرت امیر خسرو کی قبر پر گیا تھا مزار پر ایک کمرنی کا درخت ہے اس کی کمرنیاں
میں نے خوب کھائیں۔ بس کمرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو
میں کیسا فصیح و بلیغ ہو گیا ہوں۔ مرزا صاحب نے ان سے بڑی متانت سے کہا۔ ارے میاں تین کوں
کیوں گئے۔ میرے بچھوڑے کے پتیل کی پیمپلیاں کیوں نہ کھائیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔
(۱۱۱۱۱۱)

ایک مرتبہ اپنی بہن چھوٹی خانم کی بیماری کو سن کر مرزا صاحب ان کی عیادت کو گئے اور پوچھا۔
کیا حال ہے۔۔؟

وہ بولیں: ”مرتی ہوں، البتہ قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔۔۔“
بولے بھلا یہ کیا فکر ہے خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑ والیں گے۔
(۱۱۱۱۱۱)

ایک رات مرزا صاحب پتنگ پر لئے ہوئے تھے ستاروں کو دیکھ کر بولے جو بھی کام خود رائی سے کیا
جاتا ہے اکثر بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ ستاروں کو دیکھو کس اتھری سے بکھرے ہوئے ہیں؟ نہ تاب ہے
نہ انتظام ہے۔ نہ تیل ہے۔ نہ بونا ہے۔ مگر بادشاہ خود مختار ہے کوئی دم نہیں مار سکتا۔
(۱۱۱۱۱۱)

ایک دفعہ مرزا صاحب نے رمضان کے مہینہ میں ایک دوست کو خط میں لکھا۔ دھوپ بہت تیز ہے۔
روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو بھلاتا رہتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا، کبھی تھو پی لیا، کبھی کوئی ٹکڑا روٹی
کا کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب ہیں۔ میں تو روزہ بھلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ روزہ
نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بھلنا اور بات ہے۔
(۱۱۱۱۱۱)

ایک دفعہ سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ کے دربار میں حضرت سلطان خواجہ نظام الدین اولیا محبوب
الہی اور حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کا تذکرہ ہو رہا تھا مرزا صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ انھوں
نے اسی وقت یہ شعر سوزوں کر کے پڑھا۔

ملے دوسرے عدل کو قدرت حق سے ہے دو قالب
نظام الدین کو خسرو سراج الدین کو غالب
یہ سن کر سب اہل دربار ہنس پڑے۔

آموں کا موسم تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ چند مصاحبوں کے ہمراہ جن میں مرزا صاحب بھی تھے باغ
حیات بخش، یا مہتاب باغ میں گفتگو کر رہے تھے۔ آم کے درخت رنگ رنگ کے آموں سے لد
رہے تھے۔ یہاں کے آم اعلیٰ درجہ کے ہوتے تھے اور صرف بادشاہ اور بیگمات کے لیے مخصوص تھے یا
دوسرے ملکوں کے بادشاہوں کو تحفہ کے طور پر بھیجے جاتے تھے مرزا صاحب کو آم بے حد مرغوب تھے
اور درختوں پر آموں کو بار بار غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا اس قدر غور سے کیا دیکھتے
ہو۔ مرزا نے دست بستہ عرض کیا۔ پیر و مرشد جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔

بدر ہر داند نبو شتہ عیاں کنز فلاں ابن فلاں ابن فلاں
اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانہ پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔
بادشاہ یہ سن کر مسکرائے اور اسی روز مرزا صاحب کو عمدہ عمدہ آموں کی ایک ٹوکری بھجوائی۔

ایک مجلس میں جہاں مرزا صاحب بھی موجود تھے آموں کی نسبت گفتگو ہو رہی تھی۔ ہر شخص اپنی اپنی
رائے بیان کر رہا تھا کہ آم میں کیا کیا خوبیاں ہوتی چاہئیں۔ کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ
آپ کی رائے میں آم کیسا ہونا چاہئے۔ مرزا صاحب نے جواب دیا ابھی میرے نزدیک تو آم
میں صرف دو باتیں ہوتی چاہئیں۔

ٹٹھا اور بہت ہو۔ یہ سن کر سب سامعین ہنس پڑے۔

دہلی میں مرزا صاحب کے زمانے میں بعض لوگ رتھ کو موٹہ بولتے تھے اور بعض لوگ مذکر۔ کسی
نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت رتھ کو موٹہ ہے یا مذکر؟ مرزا صاحب نے جواب دیا۔ بھیا

جب دھڑ میں مورچے ٹپکی ہوں تو مونٹ کھو اور جب مرد بیٹھے ہوں تو نہ کر سمجھو۔

(۱۵) (۱۶) (۱۷)

ایک دفعہ مرزا صاحب کو بے قصور ہونے کے باوجود انگریزوں کی جیل میں رہنا پڑا۔ جب رہائی ہوئی تو اپنے دوست میاں کالے کے ہاں آ کر رہنے لگے۔ ایک دن میزبان کے پاس بیٹھے تھے کہ کسی نے آ کر قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا صاحب بولے۔

کون بھڑ واقید سے چھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے کی قید میں ہوں۔

(۱۸) (۱۹) (۲۰)

ایک دفعہ چڈت موتی لال، میر تقی الفت گور بہادر پنجاب مرزا صاحب کے مکان پر آئے۔ دوران گفتگو میں پیش کش کا بھی ذکر آیا مرزا صاحب نے کہا۔ تمام عمر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو گنہگار۔ پھر میں نہیں جانتا کہ سرکار نے کس طرح مجھے باقی مسلمانوں میں شہر کیا۔

(۲۱) (۲۲) (۲۳)

رمضان کا مہینہ اور عصر کا وقت تھا ایک سنی مولوی مرزا صاحب کے ہاں آئے۔ مرزا صاحب نے نوکر سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے متعجب ہو کر پوچھا۔ کیا جناب کا روزہ نہیں ہے؟ مرزا صاحب نے جواب دیا سنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن رہے روزہ کھول لیتا ہوں۔

(۲۴) (۲۵) (۲۶)

ایک دفعہ بہادر شاہ بادشاہ نے مرزا صاحب سے پوچھا مرزا تم روزہ کیوں نہیں رکھتے؟ مرزا صاحب نے عرض کیا جی و مرشد! جب کچھ کھانے کو نہیں ملتا تو روزہ ہی کھا لیتا ہوں۔ بادشاہ یہ سن کر خنس پڑے۔

(۲۷) (۲۸) (۲۹)

جائے کا موسم تھا، ایک طوطا بچھرے میں سردی کے مارے پروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا مرزا صاحب طوطے سے کہنے لگے۔ میاں منٹو! تمہارے جو دن بچے تم کس فکر میں ہیں سر جھکائے بیٹھے ہو؟

(۳۰) (۳۱) (۳۲)

مرزا صاحب آخر عمر میں موت کی بہت آرزو کرتے تھے ان کا مشہور شعر ہے۔

موت آتی ہے پر نہیں آتی
انہوں نے کئی دفعہ اپنے مرنے کی تاریخ کہی۔ مگر ہر دفعہ غلط ٹکلی 1277ھ میں انہوں نے غالب
مرد تاریخ کہی ان کے شاگرد شفی جواہر سنگھ جو ہرنے ان سے کہا کہ حضرت! انشاء اللہ یہ مادہ بھی غلط
ثابت ہوگا۔ وہ بولے دیکھو صاحب! تم ایسی فال بد منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ مادہ ٹھیک نہ لگتا تو میں
سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔

@@@

ایک دفعہ دہلی میں دبا ٹیکلی۔ میر مہدی بخروج نے جو مرزا صاحب کے شاگردوں میں سے تھے
مرزا صاحب سے ہذیر خط دریافت کیا کہ حضرت! دبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے؟
مرزا صاحب نے جواب میں لکھا بھئی کیسی دبا؟ جب مجھ جیسے چھپا سنہ برس کے بڈھے اور چونسٹھ
برس کی پڑھیا (غالب کی اہلیہ) کو نہ مار سکی تو تفہم یریں دبا۔

@@@

ایک دفعہ مرزا صاحب نے بہادر شاہ بادشاہ کو اپنی غزل سنائی یہ مقطع پڑھا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ باد خوار ہوتا
تو بادشاہ نے کہا بھئی ہم تو جب بھی ایسا نہ سمجھتے مرزا صاحب نے کہا۔ حضور تو اب بھی ایسا ہی سمجھتے
ہیں مگر یہ اس لئے ارشاد ہوا کہ میں اپنی ولایت پر مفرور نہ ہو جاں۔

@@@

مرزا غالب بہادر شاہ بادشاہ کے مقربوں میں تھے۔ جب بادشاہ کوئی عمدہ چیز پکواتے تو ان کے ہاں
تخلیف بھیجا کرتے تھے۔ ایک دفعہ بادشاہ نے ان کو چوہدار کے ہاتھ بیٹنی روٹیاں بھیجیں۔ جب
چوہدار مرزا صاحب کو روٹیاں دے کر چلا گیا تو ایک دیہاتی طالب علم نے جو مرزا صاحب سے
پڑھتا تھا اور وہیں موجود تھا مرزا صاحب سے پوچھا کہ بیٹنی روٹی ایسی کیا نادر چیز ہے کہ بادشاہ کی
مرکار سے تھکے کے طور پر تقسیم ہوتی ہے؟ مرزا صاحب نے کہا۔

اے الحق! چناؤ چیز ہے کہ اس نے ایک دفعہ جناب الہی میں فریاد کی تھی کہ دنیا میں مجھ پر بڑے

عظم ہوتے ہیں۔ مجھے دلتے ہیں۔ چمکتے ہیں۔ بھونکتے ہیں۔ پکاتے ہیں اور مجھ سے سینکڑوں کھانے کی چیزیں بنا کر کھاتے ہیں۔ جیسا مجھ پر عظم ہوتا ہے ایسا کسی پر نہیں ہوتا۔ وہاں سے حکم ہوا اے پنے تیری خیر اسی میں ہے کہ ہمارے سامنے سے چلا جائے ورنہ ہمارا بھی بیکہ جی چاہتا ہے کہ تجھ کو کھا جائیں۔ مرزا صاحب نے ان بیسی روٹیوں کے شکر یہ میں ذیل کا قلعہ بادشاہ کے حضور میں پڑھا۔

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا نے مجھے جو بھیجی ہے تین کی روٹی روٹی
نہ کھاتے کہیں، نکلتے نہ غلہ سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ تین روٹی

﴿﴾﴿﴾﴿﴾

ایک دفعہ مرزا صاحب سے ایک دوست کو دسمبر 1858 کی آخری تاریخوں میں خط ارسال کیا۔ دوست نے جنوری 1859 کی پہلی یا دوسری تاریخ کو جواب لکھا۔ مرزا صاحب ان کو خط لکھتے ہیں۔ ”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں 1858 کے خط کا جواب 1859 میں بھیجتے ہو اور مرزا یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا تھا۔“

﴿﴾﴿﴾﴿﴾

مولوی فضل حق صاحب کی عادت تھی کہ جب ان کا کوئی بے تکلف دوست ان سے ملے آتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھ کر اس کا خیر مقدم کرتے

چاہا اور آ رہے بھائی

ایک روز مرزا صاحب ان سے ملے گئے تو انہوں نے کمرے ہو کر استقبال کیا اور بھی مصرع پڑھا۔ اسنے میں مولوی صاحب کی طوائف دوسرے دلائل سے نکل کر آگئی تو مرزا صاحب نے مولوی صاحب سے کہا ہاں صاحب! اب وہ دوسرا مصرع بھی پڑھ دیجئے۔

بیشیں مادر پیندری مائی

﴿﴾﴿﴾﴿﴾

ایک دفعہ ایک صاحب جن کی وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت متقی اور پرہیزگار شخص ہیں، مرزا صاحب سے ملنے آئے۔ مرزا صاحب نے ان کی بڑی خاطر مدارات کی۔ سامنے میز پر گلاس اور

شراب کا شیشہ دکھا تھا۔ انہوں نے شربت کا شیشہ بھجو کر اسے اٹھالیا۔ پاس سے کوئی شخص بولا کہ جناب شراب ہے۔ انہوں نے جھٹ اس کو میز پر رکھ دیا اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھالیا تھا۔ مرزا صاحب مسکرا کر بولے۔ ذہبے نصیب ادھو کے دھوکے میں نجات ہو گئی۔

ایک دفعہ فرخ مرزا نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت! نسل کے کیا معنی ہیں اس وقت مرزا صاحب ایک گاؤں تکلیہ پر سر رکھے اور ناٹکیں اکٹھی کئے ہوئے کسی قدر اودھھے لیٹے تھے۔ کہنے لگے جس حالت میں اس وقت میں ہوں، بھجو لو کہ اس حالت والے کو نسل کہتے ہیں۔

ایک مرتبہ کسی شخص نے مرزا صاحب کو عمدہ عمدہ آموں کا ٹوکرا تختہ کے طور بھیجا۔ مرزا صاحب نے ٹوکرے کو کھول کر دیکھا تو فرمایا لطف خاص نہیں فیض عام ہے۔ شراب نہیں آم ہے۔

مرزا صاحب کے خسر مرزا الہی بخش خاں بڑی مریدی بھی کرتے تھے اور اپنے سلسلے کے شجرہ کی ایک کاپی اپنے مریدوں کو دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے مرزا صاحب سے شجرہ نقل کرنے کے لیے کہا۔ مرزا صاحب نے نقل تو کر دی مگر اس طرح کہ ایک نام لکھ دیا، دوسرا چھوڑ دیا۔ تیسرا پھر لکھ دیا چوتھا حذف کر دیا۔ ان کے خسر صاحب یہ نقل دیکھ کر نہایت ہاراض ہوئے کہ یہ کیا غضب کیا۔ وہ بولے۔

حضرت! آپ اس کا خیال نہ فرمائیے۔ شجرہ دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ سوزینے کی ایک ایک سیرگی اگر سچ میں سے نکال دی جائے تو چنداں ہرج واقع نہیں ہوتا۔ آدمی ذرا اچک اچک کے اوپر چڑھ سکتا ہے۔ ان کے خسر صاحب یہ سن کر بہت ہاراض ہوئے اور انہوں نے وہ نقل پھاڑ ڈالی اور پھر کبھی مرزا صاحب سے شجرہ نقل کرنے کی فرمائش نہیں کی۔

کنکھو کی ایک مجلس میں دہلی اور کنکھو کی زبان پر بحث ہو رہی تھی۔ مرزا غالب بھی وہاں موجود تھے۔ کسی نے ان سے کہا کہ جس موقع پر اہل دہلی اپنے تئیں بولتے ہیں وہاں اہل کنکھو آپ کو بولتے

ہیں۔ آپ کی رائے میں فصیح آپ کو ہے یا اپنے تئیں مرزا صاحب فرماتے ہیں:-
 فصیح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں۔ مگر اس میں وقت یہ ہے کہ مٹھا آپ میری بابت یہ
 فرمائیں کہ میں آپ کو فرشتہ خصال جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت عرض کروں
 کہ میں تو آپ کو کتے سے بھی بدتر سمجھتا ہوں تو سخت مشکل ہوگی میں تو اپنی نسبت کہوں گا اور آپ
 ممکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ یہ لطیف سن کر سب سامعین ہنسنے لگے۔

ایک دفعہ مرزا صاحب بہت قرض دار ہو گئے اور بوجھ بھگدستی کے قرض ادا نہ کر سکے اوجھار دینے
 والے نے ان پر مقدمہ چلایا۔ چنانچہ مرزا صاحب کو عدالت میں جواب دی کے لئے طلب کیا گیا
 ۔ جب مرزا صاحب مفتی صاحب کے روبرو پیش ہوئے تو فرمایا۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری قاقصستی ایک دن
 مفتی صاحب نے مرزا صاحب کے خلاف ڈگری تو دے دی مگر ان کا قرض اپنی جیب سے ادا کر دیا۔

ایک دفعہ حسین علی خاں کے چھوٹے لڑکے نے مرزا صاحب سے کہا دادا جان مثلی مذکا دو۔ مرزا صاحب نے
 کہا پیسے نہیں ہیں۔ اس نے مرزا صاحب کا صندوق کھولا اور پیسے اخروڑ نے اگا۔ مرزا صاحب نے فوراً کہا۔
 درہم و دام اپنے پاس کہاں؟ خیل کے گھونسلے میں ہاں کہاں؟

ایک دفعہ رمضان کے مہینہ میں مرزا غالب نواب حسین مرزا کے ہاں گئے اور پان مذکا کر کھایا۔
 ایک مفتی پرہیزگار شخص جو پاس ہی بیٹھے تھے بڑے متعجب ہوئے اور پوچھا کہ حضرت آپ روزہ
 نہیں رکھتے۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر کہا شیطان غالب ہے۔

ایک دفعہ مرزا صاحب نے مسہل لیا۔ حکیم نے مسہل کے دنوں میں چٹنے پھرنے سے منع کیا۔
 چنانچہ مرزا صاحب کئی روز تک گھڑی میں لیٹے رہے۔ جب مسہل کے دن ختم ہوئے تو دربار شاہی
 میں حاضر ہو کر اسے روز کی طیر حاضری کے عذر میں یہ قلعہ بڑھا۔

سہل تھی مسہل و لے یہ سخت مشکل آ پڑی مجھ پہ کیا گزرتے گی اتنے روز حاضر بن ہوئی
تین دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد تین مسہل تین تحریریں یہ سب کے دن ہوئی

(۱۱) (۱۲) (۱۳)

ایک خط میں مرزا صاحب امین الدین خاں کو لکھتے ہیں:-

آج تم دونوں بھائی اس خاندان میں شرف الدولہ اور فخر الدولہ کی جگہ ہو۔ میں لم یلد ولم یولد ہوں۔

(۱۴) (۱۵) (۱۶)

نذر کے بعد مرزا کی معاشی حالت دو برس تک دیگر گوں رہی۔ آخر نواب یوسف علی خاں رئیس رامپور نے سو روپے ماہانہ حیات و تحفہ مقرر کر دیا۔ ان کی وفات کے بعد نواب گلپ علی خاں نے بھی اس و تحفہ کو جاری رکھا۔ چند روز بعد نواب گلپ علی خاں لیفٹیننٹ گورنر سے ملنے بریلی کو روانہ ہوئے تو ملتے وقت مرزا صاحب سے کہنے لگے۔ خدا کے سپرد۔
مرزا صاحب نے کہا۔

حضرت اعدا نے مجھے آپ کے سپرد کیا ہے۔ آپ پھر وہی خدا کے سپرد کر رہے ہیں۔

(۱۷) (۱۸) (۱۹)

امراوتنگھ جو ہر گواہی تفتہ کے عزیز دوست تھے۔ ان کی دوسری بیوی کے انتقال کا حال تفتہ نے مرزا صاحب کو بھی لکھا، تو انہوں نے جواباً لکھا۔

امراوتنگھ کے حال پر اس واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ! ایک وہ ہیں کہ دوبارہ ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ پچاس برس سے اوپر بھانسی کا پھندہ گلے میں پڑا ہے، نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔

(۲۰) (۲۱) (۲۲)

مرزا غالب کو ایک بار ککشمش رقم ملی۔ وہ اس رقم سے شراب خرید کر خوشی خوشی مکان پہنچے۔ بیوی نے کہا وہ ضروری اخراجات کے لئے کچھ رقم محفوظ کر لیتے تو بہتر تھا۔ غالب نے کہا۔ رزق دینے کا اللہ تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے شراب کے دینے کا نہیں۔ اس لئے میں نے شراب خرید لی۔

(۲۳) (۲۴) (۲۵)

غالب کے ایک شاگرد نے ان سے مل کر کہا کہ وہ حصول روزگار کے لیے بنارس جانا چاہتے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے غالب کے پاس حاضر ہو کر اطلاع دی کہ وہ کل شام بنارس جا رہا ہے۔ غالب نے کہا کہ بھائی ضرور جاؤ اور وہاں کے خدا کی خدمت میں میری طرف سے آداب بجالا۔ شاگرد یہ سن کر حیران ہو گیا اور مرزا سے پوچھا کہ کیا دلی کا خدا الگ اور بنارس کا الگ ہے؟ مرزا غالب نے مسکراتے ہوئے کہا کہ دلی کا خدا چونکہ اسے روزگار فراہم کرنے سے قاصر ہے جس کی بنا پر وہ بنارس جا رہا ہے۔ شاگرد نے غالب کے اشارہ کو سمجھتے ہوئے بنارس کا سفر ملتوی کر دیا۔

(۱۲) (۱۱) (۱۰)

اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی نے اسی مضمون کا خط بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں مرزا صاحب لکھتے ہیں میاں بے رزق جینے کا ذہب مجھ کو آگیا ہے؛ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا؛ آگے خدا رزاق ہے؛ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔

(۱۳) (۱۲) (۱۱)

ایک روز حافظ داد اور کور ابراہیم علی خاں سویرے سویرے مرزا صاحب کے مکان پر پہنچے۔ دیوان خانہ خالی تھا۔ دونوں حضرات وہیں موڑھوں پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ یکا یک مرزا صاحب ننگے سر، پاں میں کھ پائیاں پہنے اور سیدھے ہاتھ میں براہی کی خالی بول لیے برآمد ہوئے۔ مرزا کے ہاتھ میں خالی بول دیکھ کر ان دونوں صاحبان کی فہمی رو کے نہیں رہی۔ کور صاحب نے کہا: آپ کا پینے کا شوق کیا اتنا بڑھ گیا ہے کہ بیت اللہ میں بھی بول ساتھ جانے لگے۔ مرزا صاحب نے جواب دیا تو بے کیجیے تو بے اپنے منہ پر چھپر مارے، شراب بھی چیز بیت اللہ میں نہیں جاسکتی۔ میں اس کی حرمت کو خوب پہچانتا ہوں۔

(۱۴) (۱۳) (۱۲)

ایک دن کسی محفل میں مولانا صہبائی کا ذکر آیا تو مرزا غالب نے کہا کہ: مولانا نے بھی کیا عجیب و غریب تخلص رکھا ہے، عمر بھر میں ایک چلو چٹا نصیب نہیں ہوئی اور صہبائی

تخلص رکھا ہے، سبحان اللہ قربان جائے اس اللہ کے اور صدقے جائے اس شخص کے !
 (۳۳۳۳)

ایک شام مرزا کو شراب نہ ملی تو نماز پڑھنے چلے گئے۔ اگلے میں ان کا ایک شاگرد آیا اور اسے معلوم ہوا کہ مرزا کو آج شراب نہیں ملی، چنانچہ وہ مسجد کے سامنے پہنچا اور وہاں سے بوتل دکھائی، مرزا وضو کرنے کے بعد مسجد سے نکلے تو کسی نے کہا۔ یہ کیا؟ کہ بغیر نماز پڑھے چل دیے۔
 مرزا نے کہا۔ ”جس چیز کے لیے دعا مانگنا تھی۔ وہ تو بوجہی ملی گئی۔“
 (۳۳۳۳)

مرزا صاحب کھانا کھا رہے تھے، ڈاکہ ایک لفافہ لا کر دیا۔ لفافے کی بے رابطی اور کاتب کے نام کی اجنبیت سے ان کو یقین ہو گیا کہ کسی مخالف کا ویسا ہی گناہ خط ہے، جیسے پہلے آچکے ہیں۔ لفافہ پاس بیٹھے شاگرد کو دیا کھول کر پڑھو۔ سارا مخلص اور دشنام سے بھرا ہوا تھا۔ پوچھا اس کا خط ہے؟ اور کیا لکھا ہے؟ شاگرد کو اس کے اظہار میں تاہل ہوا فوراً اس ہاتھ سے لفافہ چھین کر خود پڑھا۔ اس میں ایک جگہ ماں کی گالی بھی لکھی تھی مسکرا کر کہنے لگے کہ اوکو گالی بھی نہیں آتی۔ بڑھے یا اویز عمر کو بیٹی کی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جوان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کی جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قریب مساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے، اس سے زیادہ کون بیوقوف ہوگا؟

(۳۳۳۳)

ایک مرتبہ ایک صاحب جو مرزا صاحب سے ملاقات کے مشتاق تھے، چار برس سے دلی تشریف لائے اور مرزا صاحب کے یہاں حاضر ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کیں اور ساتھ ہی مرزا صاحب سے ان کے ایک شعر کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کو جب تاب نہ ہوئی تو ان سے پوچھا کہ غفلت وہ کون سا شعر ہے۔۔۔؟

مرے شیر شاہاں رحمت خدا کی

اسد اس جہاں بتوں سے وفا کی

مرزا صاحب نے شعر سن کر کہا۔

اگر یہ کسی اور اسد کا شعر ہے تو اس پر خدا کی رحمت ہو اور اگر مجھ اسد کا یہ شعر ہے تو مجھ پر لعنت خدا کی۔
(۱۱) (۱۲) (۱۳)

بارہرے کی خانقاہ کے بزرگ سید صاحب عالم نے غالب کو ایک خط لکھا۔ ان کی تحریر نہایت سخت تھی۔ جسے پڑھنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔ غالب نے انہیں جواب دیا: پیو و مرشد، خط ملا، چو ماچانا، آنکھوں سے لگا یا، آنکھیں پھونیں جو ایک حرف بھی پڑھا ہو۔ تعویذ بنا کر ٹکے میں رکھ لیا۔

نبات کا طالب غالب

(۱۴) (۱۵) (۱۶)

مولانا فضل حق کے شاگردوں میں ایک شخص نے ناصر علی مرہندی کے کسی شعر کے معنی مرزا صاحب سے جا کر پوچھے۔ انھوں نے کچھ معنی بیان کئے۔ اس نے وہاں سے آکر مولانا سے کہا آپ مرزا صاحب کی سخن فنی اور سخن خمی کی اس قدر تعریف کرتے ہیں، آج انھوں نے ایک شعر کے معنی بالکل غلط بیان کئے! اور پھر وہ شعر پڑھا اور جو کچھ مرزا نے اس کے معنی کہے تھے بیان کئے۔ مولانا نے فرمایا پھر ان معنوں میں کیا برائی ہے؟ اس نے کہا برائی تو یکہ ہو یا نہ ہو مگر ناصر علی کا مقصود یہ نہیں ہے۔ مولانا نے کہا اگر ناصر علی نے وہ معنی مراد نہیں لیے جو مرزا نے کچھ ہیں تو اس نے سخت غلطی کی۔
(۱۷) (۱۸) (۱۹)

مرزا نے ایک قول کے مقطع میں اپنے تئیں کم از کم شیخ علی حزیں کا مثل قرار دیا ہے۔ مومن خاں مرحوم نے جس وقت وہ مقطع خاتوا کہنے لگے کہ اس میں بالکل مبالغہ نہیں ہے۔ مرزا کو ہم کسی طرح علی حزیں سے کم نہیں سمجھتے، ایک صاحب نے جو مومن خاں مرحوم کی نقلیوں سے خوب واقف تھے یہ حکایت سنا کر کہا کہ مومن خاں نے یہ اس لئے کہا کہ وہ اپنا رتبہ یعنی شیخ علی حزیں سے برتر و بلند سمجھتے تھے ورنہ وہ ہرگز مرزا کو شیخ کے برابر تسلیم نہ کرتے۔
(۲۰) (۲۱) (۲۲)

جس مکان میں مرزا رہتے تھے اس کے دروازے پر ایک کمرہ تھا: اور کمرے کے آگے ایک برآمدہ تھا جس کے نیچے رستہ چلتا تھا۔ یہ برآمدہ گند رگاہ سے تقریباً چار گز اونچا ہوگا۔ ایک روز کی ہارش

ہورہی تھی اور مرزا صاحب برآمدے میں بیٹھے ہوئے ابرو پاروں کی عداوت میں مصروف تھے۔ اس وقت عالم سرخوشی میں فرمانے لگے جی چاہتا ہے ایسا بر سے کہ گلی کا روکا پانی برآمدے تک آجائے اور میں یکنیں بیٹھا بیٹھا گلاس بھر بھر پانی پیوں۔ کسی نے کہا حضرت ابرآمدے تک پانی آگیا تو شہر پہلے ڈوب جائے گا۔ مرزا افس کر چکے ہو رہے۔

③③③

مولف برہان قاطع سے اختلاف کرتے ہوئے ایک جگہ مرزا صاحب فرماتے ہیں۔ چوں شکا سائی حقیقت جو در لفظ ندارد فرہنگ چرا ہے۔ یوریا سے یافت۔ ری سے یافت۔ ہرم سے فروخت گلخن افروخت۔۔۔ یعنی جب لفظ ومعنی کی حقیقت نہیں پہچانتا تو بھر فرہنگ نویسی کی زحمت کیوں برداشت کی۔ یوریا بنتا۔ ری بنتا۔ لکڑیاں بیچتا۔ بھاڑ جھونکتا۔

③③③

مولف برہان قاطع نے فراز کو لغات اضداد میں سے ظہر یا ہے اور بند کرنا، بھولنا دونوں معنی لکھے ہیں۔۔۔ مرزا صاحب اس کے مخالف تھے وہ کہتے تھے اس کے معنی صرف بند کرنے کے ہیں۔۔۔ مگر اہل ہندوستان کا اجماع ہے کہ یہ لفظ لغات اضداد میں ہے۔ چنانچہ مرزا صاحب کو جب لکھا کہ اس پر اجماع ہے تو انھوں نے جواب دیا۔

۔۔۔ ایسا ہی اجماع ہے جیسے اہل شام نے نہت بزد پر اجماع کیا تھا۔

③③③

مرزا حاتم علی مہر کی محبوبہ کے انتقال کی خبر سن کر انھیں ان الفاظ میں تعزیت کی۔

تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری۔ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لعل اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری۔ بھی مظل بیچے بھی غضب کے ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مظل بیچے ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی!

③③③

مرزا غالب اپنے آخری ایام میں حکیم محمود خاں کے دیوان خانہ کے قریب مسجد کے پیچھے آکر رہنے

لگے تھے۔ ایک دن کسی صاحب نے کسی محفل میں مرزا صاحب سے دریافت کیا کہ حضرت مکان کہاں ہے؟ مرزا صاحب نے برہنہ فرمایا۔۔

مسجد کے زم زم سایہ اک گھر عالمیا ہے یہ بندہ کمینہ ہم سایہ خدا ہے
(11) (12) (13)

ایک مرتبہ مفتی صدر الدین خاں آرزوہ فٹنس میں سوار ہو کر اپنے مکان تشریف لے جا رہے تھے چونکہ ذرا جلدی تھی اس لئے کہاؤں کو کندھا بد لئے کے لیے منع بھی کر دیا تھا۔ راستے میں مرزا صاحب کا مکان بھی تھا مگر جلدی کی وجہ سے اس وقت مرزا صاحب کے ہاں رکنا مناسب نہ سمجھا اور بغیر بے ڈھل گئے۔ مرزا صاحب نے اتفاقاً انہیں دیکھ لیا تھا چنانچہ فوراً ملازم کے ہاتھ ایک رقعہ میں یہ شعر لکھ کر بھجوا دیا۔

فٹنس میں گزرتے ہیں جو کوچے سے دھیرے
کندھا بھی کہاؤں کو بد لئے نہیں دیتے
مفتی صاحب رقعہ پاتے ہی اس لئے ہاں مرزا صاحب سے ملنے آئے۔
(14) (15) (16)

ایک روز کسی مجلس میں نماز کا ذکر چل نکلا مرزا صاحب بھی موجود تھے انہوں نے کہا۔
کیوں صاحب! ہم تو مرد ہیں ہمارا نماز پڑھنا ٹھیک ہے۔ ہم نماز پڑھتے ہیں تو اس لئے کہ حوریں
ملیں غلامان ملیں۔۔۔ یہ حور تھیں آخر کیوں نماز پڑھتی ہیں اور انہیں کس کی حلاش ہے۔۔۔
(17) (18) (19)

درج بالا واقعات کو ہم مرزا غالب کے لطیفہ کے طور پر یاد کرتے ہیں۔ لیکن یہ دانستہ
لطیفے نہیں بنایا گئے بلکہ یہ ان کی گفتگو مزاحی کا اثر تھا کہ انہوں نے ہر بات کا بروقت جواب اتنی
برہنہ اور خوش بیانی سے دیا تھا کہ آج تک لوگ ان کے واقعات سے لطف اندوز ہوتے رہتے
ہیں۔



ریاض قدوائی

زبان و ادب میں تمدن اودھ کی دین

اس تحریر کا مقصد اودھ کے محض تمدن اور معاشرتی قدروں پر نظر ڈالنا ہے سوائے اس کے جہاں سیاسی پس منظر کا جائزہ ناگزیر ہو جائے۔ اس تمدن کی تکمیل کس وقت ہو رہی تھی؟ اگر دیکھا جائے تو جنگ پلاسی (نواب سراج الدولہ کی بے دخلی) اور بکسر کی جنگ جس میں نواب شجاع الدولہ کو شکست ہوئی، ان دونوں معرکوں کے درمیان صرف سات سال کا عرصہ حائل تھا مگر اس کے بعد ایک دنیا بدل گئی۔ برطانوی استعمار نے کلکتہ سے اودھ تک اپنے پنجے پھیلا لیے تھے۔ ان حالات میں لکھنؤ میں نئے تمدن کی صورت گری ہو رہی تھی۔ انگریز تاجر پہلے تو ملک اودھ کے محصول میں حصہ دار بنے پھر حکمرانی میں اور آخر میں 19 ویں صدی آتے آتے پورے اقتدار پر عمل قبضہ کر کے خود رسمی حکمرانوں کا تقرر کرنے لگے۔ اقتدار گورنر جنرل کا اور مقامی طور پر ریزیڈنٹ کا ہوتا تھا۔ ایک نواب مناجان کوٹو انگریز فوج نے آکر گرفتار بھی کر لیا تھا جیسے جیسے نوابین کے اقتدار کی قلع و برید ہوتی گئی (جازی الدین حیدر کی تخت نشینی پر صا و کرنے کے کچھ عرصہ بعد انگریزوں نے ان کو اور اگلے حکمرانوں کو بادشاہ کا درجہ دے دیا تھا) اسی حد تک اب برائے نام حکمرانوں اور حکمران طبقہ میں مابہمی اور فرار کا رجحان بڑھتا گیا۔ بیرونی طاقت جب سقوط بکسر کے بعد اودھ کے خطیر محصول میں حصہ دار ہو گئی تو اس مملکت کی حفاظت بھی انگریز فوجوں کا ذمہ ہو گیا۔ آصف الدولہ کی حکومت کو کوئی اہم لڑائی لڑنے کی ضرورت نہیں باقی رہ گئی تھی۔ لہذا شجاع الدولہ کے بعد آنے والے نوابین نے اپنے ایرانی نژاد تصنع (Sophistication) اور شوکت کے غول میں پناہ لی۔ آصف الدولہ کا زور عمارت سازی، حسینوں کی صحبت اور دوست داری میں صرف ہوا مگر وہ اپنے عوام کی طرف

سے بے پرواہ نہیں تھے۔ اسمبلیوں اور سہاراؤں وغیرہ کو بھی ملک کی سیاسی صورت حال کا احساس ہو گیا تھا لہذا وقت گزرنے کے ساتھ رفتہ رفتہ خوش وقتی اور تفریحیات کا رجحان بڑھتا گیا۔ نت نئے کھیل یا نئے تعمیراتی منصوبے ایجاد ہو گئے۔

اس لہر کو نام کوئی بھی دیا جائے۔۔۔۔۔ راہ فرار، بے راہ روی یا اپنی توانائیوں اور وسائل کا غیر
تخریبی استعمال۔۔۔۔۔ نواب، امراء اور مصاصین گفتار کے غازی بن گئے، ہا زار حسن آباد ہوئے
خونریزی کے بجائے شیروں، مرغوں، کبوتروں، میوہوں اور نہ معلوم کس کس کی بازیوں میں نعرہ
جنگ گونجنے لگے۔ داستان گوئی، دست خوان کی زینت، وسعت اور مہک بڑھانے کے نت نئے
طرز، نقشہ، گھنچہ، چوسہ، کاڑی، بہت کچھ تھا۔

عالم وارفتی کے اس تہذیبی عہد کا مثبت پہلو یہ تھا کہ مشاعروں، بیت بازیوں، مجرموں وغیرہ میں شعرو شاعری کی پروا نہ تھی۔ زبانی الفاظ اور لب و لہجہ کے بعد تحریری زبان کی تلاش خراش کی باری آئی۔ دہلی اور دوسرے اطراف سے متعدد شاعروں نے آکر لکھنؤ کو اپنا وطن بنایا۔ نئی اصناف سخن تک ایجاد ہو گئیں۔ جو قصے ان کو تقویت ملی اور صفاتی اضافے کئے گئے۔ لاتعداد الفاظ اور محاورے دکھاتے ہیں جو ہندوستان میں اردو میں رائج ہیں اس اتنی سالہ دور اردو کی پیداوار ہیں۔ شاید اسی سلیس دروہاں زبان نے اردو کو تحریری شکل میں باقی رکھا اور دوسری زبانوں کے لیے قابل رشک بنایا۔ محرم کی مجلسیں اور مہرے بھی اردو زبان کی ساخت و پرداخت کا ایک ذریعہ بن گئے۔ مسلم رئیسوں کی طرح لالاؤں اور کسٹھوں کے دیوان خانے بھی زبان و بیان کی بحثوں کے میدان تھے۔ جو کبھی لائینی اور کبھی نتیجہ خیز ہوتی تھیں۔ یہ بچوں اور بڑوں کے اردو زبان کے محکمہ تھے، دوسری طرف ان پڑھ عوام بھی اپنی گفتگو میں محاوروں کے علاوہ تشبیہات و استعاروں کا استعمال کرتے تھے۔ یعنی شاعروں کی تقلید کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

شماره اول

تکلفات کی تین چار نسلوں یا مدارج کی شاعری، نثری ادب، داستان گوئی اور داستان نویسی وغیرہ کا سرسری تذکرہ اس تحریر کے دائرہ میں لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اول اول واپلی اور آئمرہ سے

لکھنؤ پہنچنے والے شاعروں میں خان آرزو، میر تقی میر، سودا، میر سید محمد سوز (میر سوز) میر حسن اور کئی دوسرے شامل تھے۔ خان آرزو کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ آصف الدولہ کے ماموں اور شہنشاہ الدولہ کے برادر چشتی سالار جنگ نے ان کو اصرار کر کے بلایا تھا۔ بعد کی نسلوں میں انشاء، مصطفیٰ، قتیل اور رنگین اور ایسے کئی معروف شاعروں کی صرف پیدائش دہلی، آگرہ یا اطراف میں ہوئی تھی۔ ان کا سکہ لکھنؤ میں چلا۔ آگے چل کر لکھنؤ میں میدان آتش اور تاج کے اور پھر مرہٹہ گوئی میں انیس اور دبیر کے ہاتھ رہا۔ ان میں اول الذکر میر ظلیق کے فرزند اور دوسرے میر حمیر کے شاگرد تھے۔ میر حسن اور کچھ دوسروں نے اعلیٰ درجے کی مثنویاں لکھیں لیکن ایسی بھی تخلیق ہوئیں جو مضمون اور ادائیگی دونوں لحاظ سے پست قسم کی تھیں اور بعض اساتذہ نے ان میں سے کچھ کو مجموعہ الفاظ قرار دیا۔ ان میں دیا شکر حسیم کی مقبول عام مثنوی شامل ہے۔ شاعری عہد کے آخری دور سے مثنویوں کے ساتھ ساتھ غزل گوئی بھی چشتی کی طرف مائل ہو گئی۔ ایسے شاعر ہوئے جن کے یہاں رعایت لفظی اور دوسرے صنائع کی بھرمار اور محبوب کے سراپا کی جزئیات و تکرار کے سوا کوئی فکر انگیز بات شاذ و نادر ہوتی تھی، حالانکہ ایسے اور خوش فکر شاعر اس دور میں بھی نمودار ہوئے زوال و اوجہ ال کا یہ سلسلہ آگے کئی دہائیوں تک چلتا رہا حتیٰ کہ شاعر اور محقق باطلق لکھنوی نے ایک طرف اپنے کلام کے ذریعہ اردو شاعری میں خیال اور فن اظہار کے نئے معیار قائم کئے اور دوسری طرف اپنے چند ہم مذاق شاعروں کے ساتھ مل کر لکھنؤ کی شاعری کی سڑ بلند کرنے کے لیے جس کو سو قیادت کہا جانے لگا تھا باقاعدہ تحریک چلائی جس نے وقت کے دھارے کو پلٹ دیا شاعر اور نقاد اور لکھنوی تمدن کے ایک نمائندے مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کے الفاظ تھے کہ ”باخوف تردید کہتا ہوں کہ جدید اردو غزل گوئی کا سنگ بنیاد حضرت باطلق نے رکھا“ ان دونوں کے علاوہ صفی لکھنوی، عزیز لکھنوی، محشر لکھنوی، نوبت رائے، نظر لکھنوی وغیرہ پر مشتمل اس حلقہ فکر نے جس کو سید سیارہ کہا جاتا تھا اردو شاعری میں ایک انقلاب کی شروعات کی۔ انہوں نے اپنے شاگردوں کے علاوہ دوسرے اساتذہ کو بھی فکر سخن کی سرچہ روش ترک کر کے نئی راہ اختیار کرنے پر آمادہ کیا۔ اس دور کے رسالہ معیار

کے صفحات ان کی مہم کی نشاندہی کرتے ہیں۔

عظیم الوداعی ناطق لکھنوی نے دوسری چیزوں کے علاوہ شاعری میں دو بنیادی نظریات پیش کر کے ان کو آگے بڑھایا۔ ایک یہ کہ جہاں تک ہو سکے ”محبوب کے ظاہری حسن اور سراپا کے بجائے شاعر کے واردات قلب (یعنی عاشق کے دل پر جو گزرتی ہے) اس کی تصویر کشی کی جائے۔۔۔ اس طرح تصوف کے لیے بھی وسیع میدان کھل گیا۔ دوسرے یہ کہ شعر ایسے ہوں جو آپ صرف مشاعروں اور محظوظوں میں نہیں بلکہ اپنے گھر میں سب کے سامنے پڑھ سکیں۔ پاکستان کے تھوڑے ادیب سید رشید احمد نے لکھا کہ ”فرسودہ اور معاصرانہ روایتی رنگ کے خلاف سب سے پہلے اور سب سے منظم اعلان جنگ“ کی حیثیت رکھنے والی ”تحریک سید سیارہ اور اس کے قاصد“ ناطق لکھنوی کو اردو غزل کے مؤرخوں اور ناقدوں نے غزل کے ارتقاء کی تاریخ میں یکسر نظر انداز کر دیا۔۔۔ اور اس طرح اردو ادب کی تاریخ میں ایک نمایاں شکاف چھوڑ دیا۔ غزل اور اس کی نشوونما کی تاریخ سے اس اہم باب کو حذف کئے جانے کی قسم ظریفی کو یہ حقیقت اور زیادہ نمایاں کر دیتی ہے کہ ناطق لکھنوی نے اردو زبان و ادب کی تاریخ اور فلسفہ تاریخ پر ایک طویل نظم لکھ کر بیسویں صدی کے وسط سے کچھ پہلے دہلی سے نکلتے اور حیدرآباد تک ایک ہانچل پیدا کر دی تھی۔ مولانا عبداللہ عیادی، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا عبدالماجد دریابادی، خواجہ حسن نظامی اور حامد اللہ افسر وغیرہ نے اس کتاب ”نظم اردو“ کے دلنشین پیرائے اور حاشیوں کے کثیر تحقیقی مواد پر حیرت ظاہر کرتے ہوئے اس میں شامل فلسفہ تاریخ کو سراہا اور اس تصنیف کو اردو لسانیات و ادب میں ایک عظیم المثال کارنامہ قرار دیا۔ ”نظم اردو“ میں دہلی، لکھنؤ، دکن اور باقی ملک کے ایک ہزار کے قریب شاعروں، ادیبوں اور عالموں کے بارے میں بیش قیمت معلومات فراہم کی گئیں۔ تفصیلات کی ایک مثال یہ ہے کہ اس میں 69 مثنویوں کے نام، ان کے شاعر اور سن اشاعت ایک ہی جگہ درج کئے گئے ہیں۔

گچھیل صدیوں کے لکھنؤ کے نامور شاعروں میں سابقہ صفحات پر درج مشاہیر کے علاوہ امیر مینائی، آزاد، حسرت، رنگین، اختر (واحد علی شاہ)، اختر (قاضی محمد صادق)، عاشق وغیرہ شامل ہیں۔ لکھنؤ کی پانچ مثنویاں زیادہ مشہور یا مستند ہونیں جو میر حسن، اب مرزا شوق، دیا شکر نسیم، واحد علی شاہ، اختر

اور حقیقی کھنڈی نے تخلیق کیں۔

نثری ادب

لکھنؤ میں نثری ادب 19 ویں صدی کے ربعِ اول ہی میں اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا جب مرزا رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائبِ تخلیق کی۔ زبان کے لحاظ سے اودھ میں نثر کو بھی اسی سانچے میں ڈھالا گیا جس میں نظم اور عام گفتگو کی زبان ڈھلی تھی۔ زبان کو زیادہ سے زیادہ صاف اور سستہ بنانے کا کام اس کا رگاہ میں دن رات جاری رہتا تھا اور اس میں شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ جو اردو زبان آج مستعمل ہے وہ لکھنؤ کے اس گہوارے سے نکل کر آئی۔ اودھ کے متوازن مزاج اہل نقد و نظر بھی اس بات کا دھوکے کرتے ہیں اور لاتعداد الفاظ کی تراش خراش کی مثالیں اس دھوے کے ثبوت میں موجود ہیں کہ متروک الفاظ و قواعد کے اصولوں کے معاملے میں پہل یہاں سے ہوئی۔ مثلاً تک، مل، (ظہیر)، بعض اعداد کی جمع (سَوٹ) جیسے آجیاں، جاتیاں وغیرہ۔ یہ الفاظ پہلے پہل اودھ میں ترک کئے گئے اسی طرح نئے ڈھلنے والے الفاظ لکھنؤ اور اودھ سے چل کر پورے ہندوستان میں قبول اور رائج ہوئے۔ صحیفی کے بارے میں کئی ذرائع سے روایت ہے کہ وہ زبان کے امور پر روزانہ اپنے شاگردوں کی کلاس لگا کر تقریر کرتے تھے۔ دوسری کئی سمتوں میں زبان نکھر رہی تھی۔

اودھ والوں کو نثر نگاری کی تحریک اور ترغیب دہلی سے ملی۔ لیکن جلد ہی اپنے معیار اور اثر انگیزی میں دہلی کی ”چار درویش“ اور دوسری تصنیفات سے فسانہ عجائب، فسانہ آزاد، نورتن وغیرہ کہیں آگے بڑھ گئیں۔ لکھنؤ میں سرور نے فسانہ عجائب کے علاوہ کئی دوسری نثری تحقیقات منظر عام پر لا کر پورے شمالی ہند میں لوگوں کو حیران کر دیا۔ مولوی غلام امام شہید کا میلا و ایک کثیر الاشاعت کتاب تھی۔ علی گڑھ سے تہذیب الاخلاق اور آگرہ سے ”خیر ہویں صدی“ کے ساتھ لکھنؤ سے اودھ پنج شائع ہونے لگا جس کے ایڈیٹر فشی سہاد حسین تھے۔ اودھ اخبار میں رتن ناتھ سرشار کی تحریر اور دگداز میں عبدالعلیم شرر کی مسلسل تصنیف شائع ہوئی۔ 19 ویں صدی میں اس سے قبل محشر اور دوسرے رسالے جاری ہو چکے تھے اور اسی صدی کے اندر تاریخی ناول بھی شروع ہوئے۔ طر فنی

شاعری کی طرح ظریفانہ شعر کی بھی شروعات لکھنؤ نے کی۔

نثر نگاری میں داستان گوئی کا اہم مقام ہے۔ پہلے دہلی کے مشہور داستان گو لکھنؤ آئے اور پھر یہاں نئے پیدا ہونے لگے یہاں تک کہ ہر دولت مند شخص کے یہاں ایک داستان گولازمی ہو گیا۔ بہت سی داستانیں تحریری شکل میں شائع ہوئیں۔ ان کے زیر اثر اور کچھ بیرونی اثرات سے ڈرامہ نگاری نے بھی فروغ پایا پھر امانت کی امداد سجاد پورے ماحول پر چھا گئی۔

دینی مدارس نے بھی آگے چل کر اردو زبان کی پرداخت میں خاصا کردار ادا کیا۔ لکھنؤ میں دو اہم دینی مراکز مملکت اودھ کے وجود سے بہت پہلے سے قائم رہے ہیں۔ فرنگی محل اور نیلہ شاہ جرحمہ۔ یہ دونوں اورنگ زیب نے قائم کئے تھے اجودھیا سے واپسی میں لکھنؤ میں اپنی آمد کے دوران چوک کے پاس واقع فرنگی محل نامی کوٹھی میں جو قبل ازیں ایک فرانسیسی شخص کی ملکیت تھی جس کی وجہ سے اس کا نام فرنگی محل چڑ گیا تھا اورنگ زیب نے اس کو خرید کر اپنے دور کے ذی مرتبت عالم ملا نظام الدین سہالوی کی دینی خدمات حاصل کر کے مدرسہ کھلوایا اس کوٹھی کے ساتھ دوسرے مکانات بھی عالم موصوف کو پیش کئے گئے۔ اسی طرح بادشاہ نے دریائے گومتی کے کنارے بلند نیلے پر جس کو پچھمن نیلہ کہا جاتا تھا مسجد تعمیر کرائی اور جو پور کے عالم دسوتی شیخ جرحمہ کو مسجد مدرسہ کی ذمہ داری کے لئے دعوت دی۔ شیخ جرحمہ کا مزار بھی مسجد کے شمال مشرق میں ہے۔ ان کی تعلیمات و افکار نے دور دور تک شہرت پھیلائی اور متعدد ادارات مندوں پر اپنی تعلیم اور حسن سلوک کا اثر چھوڑا۔ شیخ جرحمہ نے کئی کتابیں تحریر کیں۔ ان کے مخطوطات رضا لاہوری رام پور میں موجود ہیں (۲) بعد کے دور میں مدارس میں اردو زبان اور خطابت کا قاعدہ نصاب میں شامل کی گئی اس طرح دینی مراکز اردو زبان کے پھیلاؤ اور اس کی تراث فراش میں حصہ دار بن گئے۔

روایت کے مطابق 68 سال کی عمر میں ہوا۔ لیکن خواجہ میر درد کی تحریروں سے ثابت ہے کہ ان کی پیدائش 1133ھ میں ہوئی۔ انھوں نے جملہ علوم رسیہ اپنے والد ماجد سے پڑھے اور فارسی سراج الدین خاں آذرہ سے سیکھی۔ انھیں علوم شرعیہ میں مہارت حاصل تھی۔ علوم القرآن، تفسیر حدیث، فقہ اصول، تصوف اور سلوک میں انھیں مہارت حاصل تھی۔ تصوف میں ان کا سلسلہ نقشبندی تھا جس میں سماع کا سننا ممنوع سمجھا جاتا ہے لیکن میر درد کو سماع سے خاص لگاؤ تھا تھی موسیقی کے فن سے وہ پوری واقفیت رکھتے تھے۔ انھیں موسیقی اور شاعری سے دلچسپی شاہ سعد اللہ کی شاعری اور موسیقی سے ہوئی۔ درد اپنے زمانے کے موسیقی کے بڑے استاد مانے جاتے تھے۔ بڑے بڑے قول اور فن کار ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ نامہ درد میں کہتے ہیں:

”میرا سماع من جاب اللہ ہے اور اللہ تعالیٰ اس بات پر ہر وقت گواہ ہے کہ گانے والے خود بخود آتے ہیں اور ہمیشہ جب تک چاہتے ہیں گانے ہیں نہ یہ کہ فقیر ان کو بلاتا ہے اور گانا سننا دوسروں کی طرح عبادت سمجھتا ہے، بلکہ نہ انکار کرتا ہے نہ یہ کام کرتا ہے جس کا ذکر کیا اور عقیدہ وہی ہے جو میرے بزرگوں کا عقیدہ ہے“

ہر مہینے کی دوسری اور چوتھویں تاریخ کو خواجہ میر درد کے یہاں محفل صبح کا انعقاد ہوا کرتا تھا جس میں اس عہد کے نامور فضلا اور مشائخ کبار اور امراء عظام شریک ہونا سعادت سمجھتے تھے۔ شہنشاہ وقت شاہ عالم ثانی بھی آیا کرتے تھے ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہ عالم کے پاؤں میں درد تھا۔ شدت تکلیف سے وہ ضبط نہ کر سکے اور تھوڑا سا پاؤں پھیلا دیا۔ خواجہ میر درد کی پوری ناشینی نے شہنشاہ کی اس حرکت کو اپنے آداب محفل کے خلاف سمجھا اور فرمایا یہ امر فقیر کے آداب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا اور معافی مانگی خواجہ صاحب نے فرمایا کہ اگر طبیعت غراب تھی تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی اس سے خواجہ صاحب کے مقام استغنیٰ کا اندازہ فرمائیے۔

خواجہ میر درد 39 سال کی عمر میں سجادہ النعمان ہوئے۔ ان کے آباؤ اجداد دہلی کے امرا میں سے تھے لیکن ان کے والد سب کچھ چھوڑ کر درویشی اختیار کی تھی اور اپنے والد کی ایما پر درد نے بھی پہلے

منہ سے منہ بھڑا دیا کس نے
 وہ مرے چاہنے کو کیا جانے
 یہ سندیلا سنا دیا کس نے
 ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے
 سب یکا یک پھپھا دیا کس نے
 وہ بلائے سے بھاگتا تھا اور
 درد تھے تک بلا دیا کس نے

ایک غزل کے چند اشعار

ترے کہنے سے میں کہیں کہ باہر ہو نہیں سکتا
 ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں یہ ہو نہیں سکتا
 کہا جب میں ترا ہوس تو مجھے قند ہے عیارے
 لگا تب کہنے پہ قند نکر ہو نہیں سکتا
 دل آلودہ اچھے پاں کسو کی زلف سے یا رب
 علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا

دوسری غزل

تو کب تیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا
 چلے کہیں اس جا پہ کہ تم ہوں اکیلے
 نزدیک ہے پر اپنے بلائے سے کب آوے گا
 یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے
 ایسا بھی کہو ہوگا کہ پھر آن ملے گا
 گوشہ نہ لے گا کوئی میدان ملے گا
 مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا
 تسکین تجھی ہووے گی تو جس آن ملے گا
 اے درد کہا میں نے طو جس سے کہ چاہو
 کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا
 ان اشعار کی سب سے خاص بات سادگی اور تازگی ہے اشعار دو سو سال پہلے لکھے گئے ہیں

لیکن ان میں کوئی لفظ ایسا نظر نہیں آ رہا ہے کہ اس کے لیے لغت کا سہارا لیا جائے۔ ان اشعار میں شوقی بھی رنگینی بھی اور سرسستی بھی، مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں۔

خوبہ میر درد کی شاعری کا خاص وصف تصوف ہے۔ خصوصاً نہ شاعری ہی ان کی شاعری کی جان ہے۔ ان کے زمانے میں وحدت الوجود اور وحدۃ الشہود کی بحث جاری تھی۔ درد نے اسے انسانی دوستی کا ذریعہ بنایا جس میں انسانی حقوق کی اہمیت اور انسان کے بلند مرتبے پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

بیگانہ مگر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
بندہ مگر آدے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
اے درد جہاں کہیں میں دیکھا
وہ ہمار ہی مرا جلوہ مگر تھا

یا ان کی وہ مشہور غزل

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

ط

دونوں جہاں کو روشن کرتا ہے نور تیرا
ایمان میں مظاہر ظاہر ظہور تیرا

وحدت الوجودی فلسفہ عہد اور معبود کو الگ نہیں کرتا جب کہ شہودی فلسفہ عہد اور معبود کی حد کو قائم رکھتا ہے۔ پہلے شعر میں درد کو اللہ کا ظہور چاروں طرف نظر آتا ہے دوسرے شعر میں دونوں جہاں کو روشن کرنے والا اللہ کا نور ہے اور آنکھوں میں اسی کے مظاہر کا ظہور ہے۔ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی لمبی بحث ہے میر درد نے اپنی کتاب علم الکتاب میں لکھا ہے کہ:

”یہ اصطلاح صوفیہ کی اختراع کی ہوئی ہے اور حضور پر نور کے زمانے میں ان کا کوئی ذکر نہ تھا اس طرح سے توحید و جود و توحید شہودی وہ جدا جدا امر نہیں تھے اس وقت کبھی توحید مطلق کے ان جزئیات سے بحث نہیں کی گئی۔ بیان توحید میں وجودیت شہودیت کی یہ قیود بعد میں لگائی گئیں۔ توحید کا مطلب وہی تھا جو حضرت رسالت پناہ اپنے اصحاب سے فرماتے تھے کوئی اور امر دینی میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ حرف سنا یقین کرنے کے لیے کافی تھا۔۔۔ لیکن جب رسول اللہ ﷺ کو بہت زمانہ گزر گیا تو ایمانوں میں کمزوری اور دلوں میں شبہات پیدا ہونے لگے۔

اس وقت بعض مومنین عقائد جو استغداد حکیمانہ رکھتے تھے جو اپنی قوت فکر سے سمجھتے آیات و امارت سے اس کا استنباط کرتے وہ اپنے اس بیان کو معارف کہنے لگے اور توحید مطلق کے اسی مطلب کو توحید و جود سے متعبد کر دیا۔ یہ قائل وحدت وجود ہو گئے اور ان مسائل کی تفصیل کو علم تصوف کا نام دیا۔“
خواجه میر درویشیاء وحدت الوجود کے ان خیالات سے متعلق نہ تھے جو وحدت الوجود کے نام پر ترک شریعت کرتے ہیں۔ وحدت الوجود کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ موجود بالذات صرف وہی ہے وہ اس بات سے متعلق نہیں کہ مہد اور معبود ہیں۔ وہ مانتے تھے کہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کا مقصد قلب کا ماسوائے آزاد کرنا ہے۔ یہ سب اسی ایک شہر علم محمدی کے گوشے ہیں اور اسی بحر ذخار کی موجیں اور نہریں ہیں۔

یاں انحصار کا تو لڑکھن سب ہوا ہے

ہم ہوں نہ ہوں ولے ہے ہونا ضرور تیرا

باہر نہ آسکی تو قید خودی سے اپنی

اے حقل ہے حقیقت دیکھا شعور حیرا

ہے جلوہ گاہ حیرا کیا فیہ کیا شہادت

یاں بھی شہود حیرا دل بھی حضور حیرا

مدرسہ یا دہرے تھا یا کھچہ یا بہت خانہ تھا
ہم کبھی مہمان تھے وہاں ہی صاحب خانہ تھا

ہو گیا سرے کثرت موہوم آہ
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

مجھے دے اپنے لٹاے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں

کائنات کی بے ثباتی

مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں
ہم آئینے کے سامنے جب آکے ہو کریں

نہ گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار
کس بات پر چہن ہوں رنگ و بو کریں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جانچو
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

یہ تصوف میں درد کا مقام ہے۔ اٹھارویں صدی کے شعرا کے تصوف کے اشعار بھی کے یہاں
ملتے ہیں لیکن درد کا کلام اور زندگی تصوف سے پر ہے۔ ان کی زندگی بھی اور ان کی شاعری بھی
تصوف کا نمونہ ہے۔



کتابوں کی باتیں

کتاب کا نام: اردو کی اہم خواتین افسانہ نگار (صوبہ بہار کے حوالے سے)

مصنف: ڈاکٹر رخسانہ جمیل

ناشر: ایم آر پبلی کیشنز، نئی دہلی

تقریباً: ڈاکٹر جمیل احمد

خواتین کے افسانوں پر کام کرنے کی کامیاب کوشش ہے۔ صوبہ بہار سے بڑھا کر رخسانہ جمیل اپنے مطالعے کو قومی سطح پر دست دے سکتی تھیں۔ اس سے ان کے کام کی اقداریت بڑھ جاتی۔ خواتین کی تخلیقات پر کم لکھا گیا ہے اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو رخسانہ جمیل کا کام قابل قدر ہے۔ بہار کے اردو کی خواتین افسانہ نگار سے لے کر 2000 تک کی خواتین افسانہ نگاروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں کچھ ذکیہ مٹھوی، شیم صادق، اجودا شاہین، نسیم کوثر جیسی مشہور معروف افسانہ نگار بھی ہیں اور کچھ ایسی بھی خواتین ہیں جنہیں رخسانہ جمیل نے اپنے مطالعے کا حصہ بنا کر ان کو متعارف کرانے کا ٹیک کام کیا ہے کتاب کے چار ابواب پر مشتمل ہے خاص حصہ باب اول ہے جس میں بہار کی خواتین افسانہ نگاروں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس 28 خواتین افسانہ نگاروں کی تخلیقات کا جائزہ کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں بہار کی خواتین کے اردو افسانے جہاز کوئی کی تکمیل کے بعد کا جائزہ لیا گیا ہے تیسرے گوشے میں افسانوں کے مضامین اور موضوعات پر بحث کی گئی اور چوتھے میں افسانوں کی زبان اور سلوب کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں ماہرین اور کتابیات کا گوشہ ہے۔ ماہرین میں اس حقیقت کو اجاگر کیا ہے کہ بہار میں افسانہ نگاری کا ارتقاء چوتھی دہائی سے ہوا ہے اور اس کا آغاز تخلیق کرنے کیا۔ 1960 کے بعد اس میں خاطر خوب اضافہ ہوا۔ مصنف نے آخر میں مختصراً سبکی خواتین افسانہ نگاروں کی تخلیقات کا تعارف پیش کیا ہے۔ مہضوع اور مولودوں اعتبار سے یہ ایک اہم کتاب ہے۔ اس سے دوسرے علاقوں کی خواتین افسانہ نگاروں پر کام کرنے کا سلسلہ شروع ہوگا۔

غالب اکیڈمی کی ادبی سرگرمیاں

غالب اکیڈمی ایک ادبی نشست کا اہتمام کرتی ہے جس میں ادیب و شاعر شرکت کرتے ہیں اور اپنی نثری اور منظوم تخلیقات پیش کرتے ہیں۔

غالب اکیڈمی میں ادبی نشست

11 مئی 2013 کو شام ساڑھے پانچ بجے غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں ممبئی کے شمیم طارق، ریاض قدوائی، متین امر دہوی، نسیم عباسی، چشمہ فاروقی، نگار عظیم، انجم عثمانی، قیصر عزیز وغیرہ نے شرکت فرمائی۔

25 مئی 2014 غالب اکیڈمی میں ادبی نشست

غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں 25 مئی 2013 کو شام پانچ بجے ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں ممبئی سے تشریف لائے شمیم طارق، انجم عثمانی، سکندر ماقمل، شہباز نعیم ضیائی، چشمہ فاروقی، قیصر عزیز، متین امر دہوی، نسیم عباسی، اسرار جامسی، کمال جعفری، احمد علی براقی نے شرکت کی۔

غالب اکیڈمی میں ادبی نشست

بروز ہفتہ 8 جون 2013 کو شام ساڑھے پانچ بجے غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں نسیم عباسی، ریاض قدوائی، متین امر دہوی، فاروقی ارغلی، ظلیل احمد، شہباز نعیم ضیائی، احمد علی براقی، انجم عثمانی، سکندر ماقمل، قیصر عزیز نے شرکت کی اور اپنا اپنا کلام پیش کیا۔

ادبی نشست میں کراچی سے آئے مہمانوں کا خیر مقدم

4 ستمبر 2013 گزشتہ روز غالب اکیڈمی نئی دہلی میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں کراچی کی مشہور افسانہ نگار ریخا فاطمہ اور قاضی اختر جونا گڑھی نے شرکت کی۔ نشست کی

صدارت مشہور افسانہ نگار ترنم ریاض نے کی۔ اس موقع پر رکس فاطمہ نے اپنی ایک کہانی سنائی اور قرۃ العین حیدر کے فن پر بولتے ہوئے کہا کہ ”قرۃ العین حیدر نے آگ کا دریا میں شعور کی روکی ٹیکنیک پہلی بار اپنائی۔ وہ جب پاکستان آئیں تو پی آئی اے میں انھوں نے خواتین کے لیے راہ ہموار کی، لیکن جلد ہی انھوں نے ہندوستان واپسی کا ارادہ کر لیا۔“ اس موقع پر موجود شعرا نے اپنے کلام سے نوازا۔ منتخب اشعار پیش خدمت ہیں۔

یہ ترک تعلق کا نتیجہ ہے کہ جس سے اب شوق ملاقات ابھر بھی ہے ابھر بھی احمد علی برقی
اس حلیقے سے وہ چتا ہے کہ ٹھوکر نہ لگے ہے تو تاجینا مگر اہل نظر جیسا ہے خوشتر رجائی
راستے آسمان ہوتے ہی گئے ہاں سفر کا ڈانڈ جاتا رہا حیدر خلوی
محبت ہوں اہل دل کے لیے اور دنیا کی ہر زبان میں ہوں سوچا اسیم
بہت اچھی سنی لیکن یہ کوشش سوچ کر کرنا کسی کی نیند پر خوں کی ہاش سوچ کر کرنا سکندر عاقل
زندگی آسمان نہیں ہے مشکوں کے درمیاں آدمی تو بہت ہے دوسروں کے درمیاں قاضی اختر
ہاں ہی مانگا ہے میں نے جو ترے بس میں نہیں زندگی اور ذرا دیر کی مہلت دے دے ایس یو ظفر
اڑ گئی نیند آنکھوں سے کہہ کر یہ علاقہ ہمارا نہیں ہے آنا دہلوی
کچھ دیر کو تو ان کا بھی چہرہ اتر گیا اتنا تو اعتبار بھری چشم تر کا ہے ظہیر برنی
بکھی مسجد، کبھی میخان، کبھی ویرانہ دل بہا بھی دھڑے ہے نہکانے کیا کیا نسیم عباسی
آنکھوں سے کہے کوئی آنکھوں سے سنے کوئی اس طرزِ نظم کو کہتے ہیں غزل گوئی حسین بھردہی
اس موقع پر افضل منگھوری اور شہباز ندیم ضیائی نے بھی اپنے اشعار پیش کئے۔ شادات قسّم نے اکبر آک
بادی کے شطوط نگاری پر ایک مضمون پیش کیا، محترمہ ترنم ریاض نے اپنی ایک نظم سنائی اور شمر کا شکر یہ ادا کیا۔



غالب اکیڈمی کے استقبالیہ جلسے میں غیر ملکی مہمانوں کا اظہار خیال

10 دسمبر 2013 کو غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں غیر ملکی مہمانوں کے اعزاز میں ایک استقبالیہ

جلسے کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں روس کی مہمان ڈاکٹر لہ میلہ واسیلو اور پاکستان کے مہمان پروفسر

حسین فراقی نے شرکت کی اس موقع پر پروفیسر شمیم حقانی نے مہمانوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر لدھیلا واسخیلو انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز کے لٹریچر ڈیپارٹمنٹ سے وابستہ ہیں۔ اردو کے فروغ کے لیے روس میں سرگرم ہیں کئی کتابوں کا ترجمہ روسی سے اردو میں اور اردو سے روسی میں کیا۔ فیض اور سہلی پر ان کا بہت اہم کام ہے۔ پروفیسر شمیم حقانی نے کہا کہ پروفیسر حسین فراقی مجلس ترقی ادب لاہور کے ڈائریکٹر ہیں خود کھائیکسی ادب سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو اور علامہ اقبال انسٹی ٹیوٹ سے وابستہ رہے ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر لدھیلا واسخیلو نے روس میں اردو کی صورتحال پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ روس میں اردو تاریخ سو سال سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ روس میں اردو کے فروغ میں نشیب و فراز آتے رہے ہیں۔ سویت یونین کے دور میں اردو کو سب سے زیادہ فروغ ملا۔ دو اشاعت مگر صرف اردو کی کتابیں شائع کرتے تھے جواب بند ہو گئے۔ ترجمے کا کام بہت زیادہ ہوتا تھا۔ اردو ادب پڑھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی ریلیجیوشن کے اوقات بھی بہت زیادہ تھے یہ سب سویت یونین کے خاتمے کے ساتھ بند ہو گئے۔ لیکن اب نئے روس میں اردو کا فروغ پھر شروع ہوا۔ ماسکو اور پیٹرس برگ کی تین یونیورسٹیوں میں اردو بحیثیت غیر ملکی زبان پڑھائی جاتی ہے۔ طلباء میں اردو تعلیم کی طرف رجحان بڑھ رہا ہے آج کل دو طالبہ جامعا اسلامہ سے ایم اے اردو کر رہی ہیں۔ ایف ایم پر اردو نشریات جلد جاری ہوں گی۔ اردو ادب کا ترجمہ جتنا روسی زبان میں ہوا ہے کسی اور زبان میں نہیں ہوا۔ اس موقع پر پروفیسر حسین فراقی نے پاکستان میں اردو کی صورتحال پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان میں اردو کا فروغ بہت تیزی سے ہو رہا ہے اردو تعلیم کا بہتر بندوبست ہے پورے پاکستان میں اردو لکھنے پڑھنے والے موجود ہیں انھوں نے مجلس ترقی ادب کے بارے میں بتایا کہ اس کی تشکیل 1950 میں ہوئی تھی اس ادارے نے ایک لاکھ سے زیادہ صفحات کے تراجم غیر ملکی زبانوں سے اردو میں کرائے۔ عربی ادب کا بہت سا حصہ اردو میں منتقل کیا گیا تراجم تہذیبوں کے مابین پل کا کام کرتے ہیں۔ علامہ اقبال پر وہاں خصوصی توجہ دی جا رہی ہے رفتہ رفتہ ان کی تمام باقیات کو محفوظ کیا جا رہا ہے جلد ہی علامہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ساری چیزیں سامنے آ جائیں گی۔ جلسے کی صدارت

جناب شاہد علی خاں نے کی۔ اس موقع دہلی اردو اکادمی کے اردو سرٹیفکیٹ کورس کے طلباء کو پروفیسر عہد الحق نے کتابیں تقسیم کیں۔ اس موقع پر افضل مشکوری اور متین امروہوی نے اپنا کلام پیش کیا۔

ہمدرد پبلیشنگ فاؤنڈیشن کے ڈاکٹر عزیز احمد صدیقی نے مہمانوں اور تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر دہلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، جواہر لال نہرو کے طلبہ و اساتذہ کثیر تعداد میں موجود تھے جن میں جاوید نسیم، پروفیسر معین الدین جینا بڑے، پروفیسر ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر احمد محفوظ، مصباحی، انتھار فیم، شیخو مصراف، ظہیر برنی، ڈاکٹر عبدالرشید، ڈاکٹر شہاب الدین، نسیم عباسی، سلیم الدین اسعدی، عبدالرحمن، فرحت احساس، اسرار جاسمی، محمد ظلیل، افضل بنی اخلاق کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔



نائب عمران کی مرتبہ کتاب ڈاکٹر احمد فاروقی پر مذاکرہ

11 ستمبر 2013 ڈاکٹر احمد فاروقی ایک شخص نہیں بلکہ ایک عہد کا نام ہے اپنے آپ میں ایک انجمن کی حیثیت رکھتے والا یہ ادیب اپنے مزاج کی تندی و تیزی کے باوجود خاص و عام میں مقبول تھا عہد حاضر کے دو نامور نغمہ گوئی چند نارنگ اور ڈاکٹر احمد فاروقی کے خطوط اس بات پر شاہد ہیں۔ انہوں نے اپنے عہد کے نامور ادیبوں کو فیض پہنچایا۔ ان خیالات کا اظہار آج غالب اکیڈمی ہستی حضرت نظام الدین میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ریسرچ اسکالر نائب عمران کی مرتبہ کتاب ”ڈاکٹر احمد فاروقی“ پر مذاکرہ کے دوران صدر مجلس پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کی۔ انہوں نے ان سے اپنی دیرینہ وابہ اور مراسم کا ذکر کرتے ہوئے انہیں خراج تحسین پیش کیا۔ نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے ڈاکٹر سرور الہدیٰ نے کہا کہ آج زمانے کو پھر سے ایک ڈاکٹر احمد فاروقی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ برصغیر میں ان کی علییت کا اعتراف بھی کو ہے۔ انہوں نے کہا کہ پروفیسر گوئی چند نارنگ نے ایک بار کہا تھا کہ ڈاکٹر احمد فاروقی کو جو ذہن ملا تھا اسے وہ صرف آدھا ہی استعمال کر سکے۔ باقلم مجلس ڈاکٹر سرور الہدیٰ کے مختصر خطبے کے بعد کتاب کی رونمائی کی گئی۔ کتاب کو مرتب کرنے والے نائب عمران نے ڈاکٹر احمد فاروقی کے ذریعہ لکھے گئے چند اقتباسات پیش کئے۔ بزم جامعہ کے ریسرچ اسکالر نوشاد منظر اور محمد مقیم نے بھی چند اقتباسات پیش کئے۔ ڈاکٹر مولانا بخش

نے کہا کہ ثار احمد فاروقی کو میں نے اپنی ضرورت کے مطابق جانا، خصوصاً تصوف کے حوالے سے میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ غالب کی آپ بیتی کو خطوط کے ذریعہ مرتب کرنا ان کے منفرد ذہن کی عکاسی کرتا ہے۔ ان پر گفتگو کرنا دن کو رات اور رات کو دن کرتا ہے۔ ڈاکٹر مولابخش نے قائب عمران کی کوششوں کو سراہا اور انہیں مہار کہا، پیش کی۔ شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ڈاکٹر فوزان احمد نے کتاب کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے کہا کہ عربی، اردو اور فارسی کے نامور ادیبوں کے مضامین جو اس کتاب میں موجود ہیں وہ تین نسلوں کے اسکالر کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ لہٰذا آباد یونیورسٹی سے تشریف لائے ڈاکٹر حسین اختر نے خواجہ حسن ثانی ٹکڑی کے مضمون کا ایک اقتباس پیش کیا اور یہ بتایا کہ وہ پہلے ایسے اسکالر ہیں، جنہوں نے فاروقی صاحب کی باقی میں پناہ لے لی۔ شریف حسین قاسمی نے فاروقی صاحب سے اپنے جذباتی تعلق کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ اخیر میں عالم نہیں ہوئے، بلکہ وہ عالم پیدا ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ تاجہ مہدی، پروفیسر شہرہ رسول، پروفیسر شہناز انجم نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ شرکاء میں ثار احمد فاروقی کے بڑے بیٹے نجم الہادی فاروقی، جامعہ ملیہ کے استاذ ڈاکٹر خالد مبشر کے علاوہ ریسرچ اسکالر اور دیگر حضرات موجود تھے۔ قائب عمران نے اخیر میں بزم میں شریک تمام لوگوں کا شکریہ ادا کیا اور اپنی کم مائیگی کا اعتراف کرتے ہوئے ثار احمد فاروقی کو خراج عقیدت پیش کیا۔



وقایا ساگر آئندہ کے انتقال پر ملال پر اظہار تعزیت

27 ستمبر 2013 کو لندن میں اردو کے معروف ادیب و شاعر ڈاکٹر وقایا ساگر آئندہ کا انتقال ہو گیا۔ غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں ایک تعزیتی جلسے میں ان کے انتقال پر ملال پر رنج و غم کا افسوس کرتے ہوئے پریم گوپال محل نے کہا کہ وہ غیر جانب دار مفکر اور مشترکہ تہذیب کے علمبردار تھے۔ یورپ میں انہیں نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ انہوں نے پچاس سے زیادہ شعری و نثری تصانیف تحریر کیں۔ ان کی شاعری کے ساتھ دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ وہ اردو کے سچے شیدائی اور سیکولر ذہن کے مالک تھے۔ اس موقع پر ریاض قدوائی نے ان کی کتاب آزادی کے اولین مجاہدین اور بہادر شاہ ظفر کے حوالے سے کہا کہ ڈاکٹر وقایا ساگر آئندہ بہادر شاہ ظفر کی قبر کو ہندوستان لانے کی تحریک میں

چشمِ چش تھے ان کے انتقال سے اس تحریک کو زبردست نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے باقاعدہ مہم چلائی ہندوستان کی حکومت سے خط و کتابت کی۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد کے موقف کے حوالے دیے۔ اس موقع پر حیم مہای نے کہا کہ وہ یا ساگر کی شاعری منظرِ تھی وہ نظموں کے شاعر تھے ان کا اپنا رنگ و آہنگ تھا۔ ان کے انتقال سے اردو نے ایک نظم گو شاعر کھود دیا۔

ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ وہ تقریباً چھاس سال سے لندن میں مقیم تھے لیکن ان کی تحریروں سے ایسا لگتا ہے کہ وہ ہندوستان میں بیٹھ کر شاعری کر رہے تھے۔ ان کی زبان معیاری ہوتی ہے۔ ان کے انتقال سے اردو نے اپنا ایک سفیر کھود دیا۔ اس موقع پر وحیم احمد سعید نے کہا کہ وہ یا ساگر آئندہ نے بہادر شاہ ظفر پر جو کام کیا ہے۔ وہ قابلِ ذکر ہے۔ انھوں نے تحقیق کر کے جو حوالے چشم کے ہیں وہ دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس موقع پر شین امر دہوی نے مظلوم اظہارِ تعزیت کی۔



غالب اکیڈمی میں حسین احمد شیرازی کی کتاب ”ہایوگر“ پر مذاکرہ اور محفل طرز و مزاج

بروز جمعہ 4 اکتوبر 2013ء شام ساڑھے پانچ بجے اظہارِ بن گلر سوسائٹی کے زیرِ اہتمام غالب اکیڈمی دہلی میں لاہور کے حسین احمد شیرازی کی کتاب ہایوگر پر مذاکرہ اور محفل طرز و مزاج کا انعقاد کیا گیا۔ اس موقع پر پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے ہایوگر کے اجرا کی رسمِ ہوا کی اور اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ آج کے دور میں ہر آدمی پریشان ہے۔ اس پریشانی کے دور میں طرز و مزاج کی ضرورت ہے جس سے لوگوں کو ہنسنے کا موقع ملتا ہے۔ اس موقع پر مشہور مزاح نگار بھتی حسین کا مضمون اظہارِ بن گلر سوسائٹی کے صدر جناب نارنگ سانی نے پڑھا کر سنایا۔ ڈاکٹر عقیل احمد نے کتاب کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ہایوگر تین حصوں پر منقسم ہے ایک حصہ تعارفی ہے دوسرے حصے میں حسین احمد شیرازی کے مزاحیہ مضامین ہیں اور تیسرے حصے میں ہایوگر عنوان سے چھوٹے چھوٹے چوالیس خاکے ہیں جو دفتروں میں کام کرنے والے مختلف افراد اور دفتری ماحول کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ حسین احمد شیرازی نے ہایوگر میں شامل مضامین کے چند اقتباسات چشم کے اور اپنی تقریر میں کہا کہ انسان کے ایک دوسرے کے قریب آنے اور آپس میں ملنے جلنے سے بہت سے مسائل حل ہو سکتے ہیں جبکہ

فاصلے سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ معروف مزاح نگار اسد رضا نے اس موقع پر بولتے ہوئے کہا کہ آج کے ماحول میں ہندو پاک سرحد پر طنز و مزاح کی محفل ہونے سے کشیدگی دور ہوگی۔ اس موقع پر بزرگ مزاح نگار منظور عثمانی نے کہا کہ پنجاب کا چھٹا دور یا ظرافت کا ہے بابو نگر میں سبکی دریا جاری ہے۔ اس موقع پر حشیم سروہوی، اسرار جامی، اقبال فردوسی، شہباز عظیم ضیائی، احمد علوی نے اپنے اشعار پیش کئے۔ انجینئر گلبرگ سوسائٹی کے سکریٹری میکش سروہوی نے مہمانان کا خیر مقدم کیا۔ اس موقع پر بڑی تعداد میں دہلی کے ادیب و شاعر موجود تھے۔ جن میں زاہد علی خاں، فاروق ارغلی، معین شاہاب، عظیم الدین اسعدی، بے آر کنول، ظہیر احمد برنی، مشتاق صدف، محمد غلام، نسیم احمد عباسی، امیر سروہوی کے نام قابل ذکر ہیں۔



غالب اکیڈمی میں 7 ماکتوبر 2013 کو ”اداس نسلیں“ پر مذاکرہ

عبداللہ حسین کے ناول اداس نسلیں کی اشاعت کے پچاس سال مکمل ہونے پر غالب اکیڈمی میں ایک مذاکرہ کا اہتمام کیا گیا اس جلسہ کی صدارت نامور نقاد و پروفیسر شمیم خٹکی نے کی اور نگارستان کے فرانسس ڈاکٹر سرور الہدی نے انجام دیا۔ اداس نسلیں 1963 میں شائع ہوئی تھی 2013 میں اس کتاب پر مذاکرہ کا ہونا اس بات کی علامت ہے کہ ادبی معاشرہ نے اداس نسلیں کو فراموش نہیں کیا کسی کتاب کا پچاس سال تک موضوع گفتگو رہنا اس کی داخلی قوت کی دلیل ہے۔ جلسہ کی ابتدا میں اداس نسلیں کا ایک اقتباس جناب ثاقب عمران نے پیش کیا اس کے بعد ڈاکٹر سرور الہدی نے اداس نسلیں کے تاریخی اور تہذیبی تناظر پر گفتگو کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ آج بھی اس ناول کا متن کئی اعتبار سے باہمی ہے اور آج کے لکھنے والے بھی اداس نسلیں سے یہ تو سیکھ ہی سکتے ہیں کہ بیان اور بیانہ میں فرق کیا ہے اور یہ کہ تاریخ کے جبر سے تحریک پانے کے باوجود متن کو جبر سے کس طرح بچایا جاسکتا ہے اس کے بعد ریسرچ اسکالر عبدالسمیع نے اداس نسلیں کی مختلف اشاعتوں کا حوالہ پیش کرتے ہوئے اس ناول پر ایک تجویزیاتی مقالہ پیش کیا انہوں نے نسیم کے کردار سے بحث کی اور کچھ بنیادی سوالات قائم کئے۔ جناب محمد مقیم نے ناول کا تفصیلی

مطالعہ پیش کیا اور یہ سوال قائم کیا کہ عبد اللہ حسین نے جن نسلوں کو اپنا موضوع بنایا تھا اس کے بعد کی نسل اس ناول کو کیوں پڑھے اور کس طرح پڑھے۔ محمد علام الدین کا مقالہ بھی اداس نسلوں کے تفصیلی جائزہ پر مشتمل تھا انہوں نے اپنے مقالہ میں ناول کے کچھ حصوں کے فطری اور غیر فطری ارتقا سے بحث کی۔ ذاکر فیض نے اداس نسلوں پر ایک عمومی جائزہ پیش کیا۔ ڈاکٹر عقیل احمد نے اداس نسلوں ایک تعارف کے عنوان سے مقالہ پیش کیا۔ یہاں اس بات کی طرف اشارہ ضروری کہ یہ تمام مقالہ نگار ریسرچ اسکالرز ہیں اور ان سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ براہ راست یہ اس ناول کا مطالعہ کریں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ نئے اسکالرس نے جو مضامین پڑھے وہ کئی لحاظ سے تازہ کار اور فکر انگیز تھے۔ مراجع میں را کے رسالہ شعور میں شمیم خٹکی کا ایک مضمون فہم کے کردار پر شائع ہوا تھا اسے نوٹ شدہ منظر نے پڑھ کر سنا یا یہ ایک طرح کی خود کلامی ہے جو فہم کی زبان میں ہے اس لحاظ سے یہ تحریر تخلیقی نوعیت کی ہو گئی ہے۔ پروفیسر معین الدین جینا بڑے نے ان مقالوں پر اپنی رائے دی اور انہیں ایک خوشگوار تجربہ قرار دیتے ہوئے فہم کے کردار کے سلسلے میں بعض نئے گوشوں کی جانب اشارہ کیا اور یہ بھی کہا کہ اداس نسلوں کا متن جہاں ختم ہوتا ہے اس کے بعد اب یہ قاری پر منحصر ہے کہ کیسے وہ اس سے کیا معنی اخذ کرتا ہے۔ پروفیسر شمیم خٹکی نے اس جلد پر اپنی خوشی کا اظہار کیا اور اداس نسلوں کو انسانی رشتوں کے سیاق میں دیکھنے پر زور دیا۔



غالب اکیڈمی میں 2 نومبر 2013 کو ادبی نشست

اردو کا سڑاب تو خلاؤں میں ہے جاری

قیدی کوئی خوشبو کو بنا بھی نہیں سکتا

غالب اکیڈمی نئی دہلی کی طرف سے ہر ماہ ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ جس میں تخلیق کار مضامین اور اشعار پیش کرتے ہیں۔ گزشتہ روز ماہ نومبر کی نشست کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں سائنس کی دنیا کے سابق ایڈیٹر محمد فطیل نے شور کی آلودگی کے عنوان سے ایک معلوماتی مضمون پڑھا۔ جس میں شور سے ہونے والے نقصانات اور ان کے تدارک پر روشنی ڈالی گئی۔ نشست کی

صدائے حنین امرودی نے کی۔ عقیل احمد نے شکر، ادا کیا۔ منتخب اشعار پیش خدمت ہیں۔

بنائے ہاتھوں کے جب پہنچے سے ادھار ہے تو کھانا لومڑی کے لئے انگوڑ ہوتا ہے (قصر عزیز)
 زندگی یوں گزر گئی جیسے دھوپ چھت سے اتر گئی جیسے (عبدالمنان منیر)
 پیاری اردو ترا معیار گرانے کے لئے شعر کہتوں میں کچھ کھانا کھانے کے لئے (ہنس کھولی)
 شعور دیکھتے بننا ہے بس دیرانے کا خرد تو ہاتھ میں پتھر اٹھائے پھرتی ہے (ایس یوسف)
 میں یہ کہتا ہوں آ زمین پہ مل وہ یہ کہتا ہے آ آسمان میں آ (ہبہہ عظیم فیضی)
 دیکھیں فسیل شہر میں اک بار جھانک کر گولہ فیس ہیں کتنے ہی فن ہنگ طرف (احمد علی برقی)
 اردو کا سفر اب تو غلاؤں میں ہے جاری قیدی کوئی خوشبو کو ہانگی نہیں سکتا (اسرار رازی)
 بلا کی پیاس کے مظر تھے کمرہ بلا والے اہلست ذکر سے ہی اہوٹ ہو کر جاتے ہیں (درد و بلوی)
 مل جائے کہیں سورج تو اس کو تار دینا مغرب میں بہا ہے مشرق میں حصر ہے (انا دہلوی)
 عظمت کا اپنی سکہ جمائے ہوئے تو ہیں ہم شمس کے ذہن پہ چھائے ہوئے تو ہیں (ضمیم عباسی)
 میں نے پڑھ کر نظر کی یہ آیت آج اس کی نظر اتاری ہے (حسین امرودی)



غالب اکینڈی میں سردار جعفری کی شعری روایت پر ڈاکٹر خالد علوی کا اظہار خیال

18 دسمبر 2013 کو غالب اکینڈی نئی دہلی میں سردار جعفری کی پیدائش کے سو سال پر سے ہونے پر ایک جلسے کا اہتمام کیا گیا جس میں ڈاکٹر خالد علوی نے سردار جعفری اور ہماری شعری روایت کے عنوان سے ایک خصوصی ٹیگور دیتے ہوئے کہا کہ سردار جعفری نے پہلی بار مارکسی نقطہ نظر سے غالب کا مطالعہ کیا اور غالب کے بارے میں لکھا کہ غالب عبوری دور کا شاعر تھا۔ اس کی خاصیت اس کا شکوہ اور عظمت ہے اور اس کی متحرک - ہجری ہے غالب انسانی عظمت کا شاعر ہے۔ ڈاکٹر خالد علوی نے کہا کہ سردار جعفری کے دونوں میں ارتقا ہے، رفتہ رفتہ تو ازل پیدا ہوتا ہے۔ اردو میں کبیر پر مطالعے کی ابتدا سردار جعفری نے کی۔ کبیر کے بارے میں سردار جعفری نے کہا

کہ کبیر کے یہاں ہندو بھگت اور تصوف کا حسین احتراج ملتا ہے۔ کبیر ہندی کا پہلا بڑا شاعر تھا۔ اقبال کے بارے میں سردار جعفری نے کہا کہ وہ اردو کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ اقبال کی شاعری میں اصل حسن موضوع ہے۔ اقبال نے انسان کی پزیرائی کی۔ اقبال کی شاعری عالم انسانیت کی بیداری کی شاعری ہے۔ میر کی شاعری کے بارے میں سردار جعفری نے لکھا ہے کہ میر کی شاعری سادہ و تشبیب بھی ہے اور نیرنگی بھی۔ میر نے زندگی کو خوشبو سے تھیج دی ہے۔ اس موقع پر پروفیسر شمیم خٹکی نے اپنی تقریر میں کہا کہ سردار جعفری شروع میں آزاد انکم کے مخالف تھے بعد میں انکمیں لکھیں، اپنا محاسبہ کرتے رہے وہ بہت سرگرم تھے، کبھی نوکری نہیں کی، ان کے سامنے ایک آدرش تھا، زندگی کو بدلنا چاہتے تھے ان کی خدمات غیر معمولی رہی ہیں۔ اس موقع پر پروفیسر سلیل مسرا نے صدارتی تقریر کرتے ہوئے کہا کہ سردار جعفری نے تصور عشق اور تصور انقلاب کو بڑی خوبی کے ساتھ اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے۔ انھوں خاص طور سے سردار جعفری کی شاعری میں ہندوستانی روایت کا ذکر کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ سردار جعفری کی شخصیت عظیم تھی اس کے کئی پہلو تھے۔ وہ ایک ترقی پسند شاعر اور نقاد تھے۔ وہ ایک خطیب و ایوب تھے۔ دانشور اور سماجی کارکن بھی تھے۔ بچپن میں انھیں اور اقبال کی شاعری سے متاثر ہوئے، گھر کی مجلسوں کے مقرر تھے، لکھنؤ یلیگز اور دہلی کالج سے تعلیم حاصل کی، انگریزوں کی مخالفت کی وجہ سے لکھنؤ اور علی گڑھ سے نکالے گئے۔ کئی بار جیل گئے، جوش کے ساتھ نیا ادب کے مدبر بھی رہے۔ ان کی پہلی تخلیق منزل افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان کے نو شعری مجموعے اردو کے ساتھ ساتھ کئی زبانوں میں شائع ہوئے وہ پدم شری اور میاں چنچہ جیسے اعلیٰ ایوارڈ سے سرفراز ہوئے۔ میر اور غالب کے دیوان کو ہندی میں عام کیا۔ اس موقع پر متین امر دہوی نے اپنا مظلوم کلام پیش کیا۔

مطبوعات غالب اکیڈمی

قیمت	مصنف و مترجم	نام کتاب
100/-		دیوان غالب (ہندی)
100/-	غالب اکیڈمی	دیوان غالب عام ایڈیشن
450/-	الطاف حسین حالی	بادشاہ غالب فارسی سخن کے ترانے
200/-		دیوان غالب ڈیکٹس
250/-	قاضی سعید الدین علیک	شرح دیوان غالب اردو
150/-	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	اقبال کی منتخب نظمیں غزلیں تنقیدی مطالعہ
35/-	ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری	تختہ اور غالب
550/-	حسین احمد عہاسی	شرح دیوان غالب (ہندی)
25/-	اخلاق حسین عارف	غالب اور فن تنقید
35/-	محمد عزیز حسن	تصویرات غالب
25/-	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	انٹرائے مومن
300/-	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	مومن شخصیت اور فن
75/-	پروفیسر محمد حسن	ہندوستانی رنگ
40/-	غالب اکیڈمی	نوائے سرودش (انگریزی)
95/-	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	اقبال و مضامین مقالات
75/-	پروفیسر محمد حسن	جنوب مغرب ایشیائیں رابطے کی زبان
90/-	ابن میری شمل (قاضی انصاف حسین)	رقص شرر
150/-	شمس الرحمان فاروقی	اردو غزل کے اہم موڑ
90/-	حمود غباری	تلمیحات غالب
200/-	ڈاکٹر عقیل احمد	جہات غالب
150/-	ڈاکٹر عقیل احمد	حکیم عبدالحمید شخصیت اور خدمات
150/-	حکیم عبدالحمید	مطالعات قطوط غالب
600/-	حکیم عبدالحمید	مطالعات کلام غالب
150/-	دجاہت علی سندیلوی	نشاط غالب
150/-	پروفیسر شمیم حق	اقبال اور عصر حاضر کا فریاد
100/-	شمس یاد یونی	حرار غالب (اردو)
100/-	شمس یاد یونی	حرار غالب (ہندی)
200/-	یوسف حسین خاں	غالب اور اقبال کی تحریک جمالیات



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

M/o HRD Dept. of Higher Education, Govt. of India

Faroghe-e-Urdu Bhawan

FC-33/9, Institutional Area, Jasola, New Delhi-110025, Ph-49539000

Fax: 011-49539099 Email: urduocouncil@gmail.com

قومی اردو کونسل کے سرمایہ مختے فکر و تحقیق کا نیا افسانہ نمبر ہم عصر افسانے کی ایک دستاویز: ڈاکٹر خولید محمد اکرام الدین

قومی اردو کونسل برائے فروغ اردو زبان کے سرمایہ مختے فکر و تحقیق کا نیا افسانہ نمبر (اکتوبر تا دسمبر 2013) ایک صفحے میں منظر عام پر آنے والا ہے۔ قومی اردو کونسل کے صدر دفتر میں شمارے سے متعلق ایک اہم میلنگ میں اظہار خیال کرتے ہوئے کونسل کے ڈائریکٹر اور رسالے کے مدیر ڈاکٹر خولید محمد اکرام الدین نے کہا کہ فکر و تحقیق کا یہ شمارہ ایک دستاویزی شمارہ ہو گا اور اس شمارے کے بعد نئے افسانے پر منظر کے دروازوں کے۔ اس شمارے میں ہم نے ملک کے مختلف حصوں سے نامور ادبا اور اسکالروں کے ہم عصر افسانے پر کچھ نئے مضامین کو جمع کر دیا ہے۔ اس شمارے کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں نہ صرف اہم ناقدین کے مضامین ہیں بلکہ ملک کے اہم لکشن نگاروں کے مضامین کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ تقریباً 700 صفحات پر مشتمل یہ شمارہ فکر و تحقیق کا اب تک کا سب سے ضخیم شمارہ ہو گا لیکن اس کی قیمت عام شمارے کے برابر ہی رکھی گئی ہے۔ شمارے میں ایک تحریری مباحثہ بھی شامل کیا گیا ہے۔

واقع ہو کہ دھر کونسل نے جہاں اردو کے فروغ سے متعلق کئی اہم اور نمایاں کام انجام دیے ہیں وہیں بچوں کے لیے ایک شاندار رسالہ بچوں کی دنیا کا بھی آغاز کیا ہے۔ ماہنامہ اردو دنیا میں بھی لگاتار نئے اور اہم موضوعات پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ گوشت این صلی، گوشت علی سردار جعفری، ادب مذہب اور اردو، علاقائی زبانیں اور اردو اردو میں بچوں کا ادب، مدارس میں اردو، ساہرا سہیس میں اردو، ہندوستانی آئین اور اردو، اقلیتوں کی تعلیم سے متعلق موضوعات پر نہایت وقیع مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ اسی طرح دیکھتے ایک سال میں فکر و تحقیق نے گوشت میراجی کے علاوہ منظر اور نئی نثر شائع کیے ہیں جو ادب کے طلباء اور ناقدین نے حد درجہ پسند کیا۔ اب سال کے آخر میں ادب نوازوں کے لیے یہ نیا افسانہ نمبر ایک خصوصیت تھوڑا ہو گا۔

نیا افسانہ نمبر

فکر و تحقیق سے ہی

|| F I K R O T A H Q E E Q ||
Vol. III
No. 4
فروری 2014ء

قوی کونسل برائے نثر و ناول اور دورِ زبان، نئی دہلی

